

A photograph of two men performing a synchronized acrobatic move in a field. They are both in mid-air, leaning forward with their legs extended back. The man on the left has short brown hair and glasses, wearing a light grey t-shirt and dark trousers. The man on the right has long, curly hair and a beard, wearing a dark green zip-up hoodie and dark trousers. They are positioned in front of a large, modern greenhouse with a glass roof and a residential area in the background.

# Wake up !

Deux hommes surgissent dans une trajectoire sans fin,  
le parcours est linéaire et continu, leur temporalité  
n'est pas la même.

Cie ERRANCE

# Préambule

Ce spectacle est un duo créé par Leonardo Ferreira et Corentin Diana, issus de la 29ème promotion du Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne. Suite à une invitation du festival "Trengo" à Porto, ils décident de créer une forme de spectacle dans l'espace public.

**L'un** dans une obsession lointaine, figé dans son espace temps. Une étrangeté poussiéreuse qui nous fait voyager dans le passé.

**L'autre** intrigué, se fait embarquer dans cet élan, deux temporalités chronologiques partagent le même instant.

La communication est dramatique et développe son sens dans un rapport de geste acrobatique.



© Inbal Ben Haim

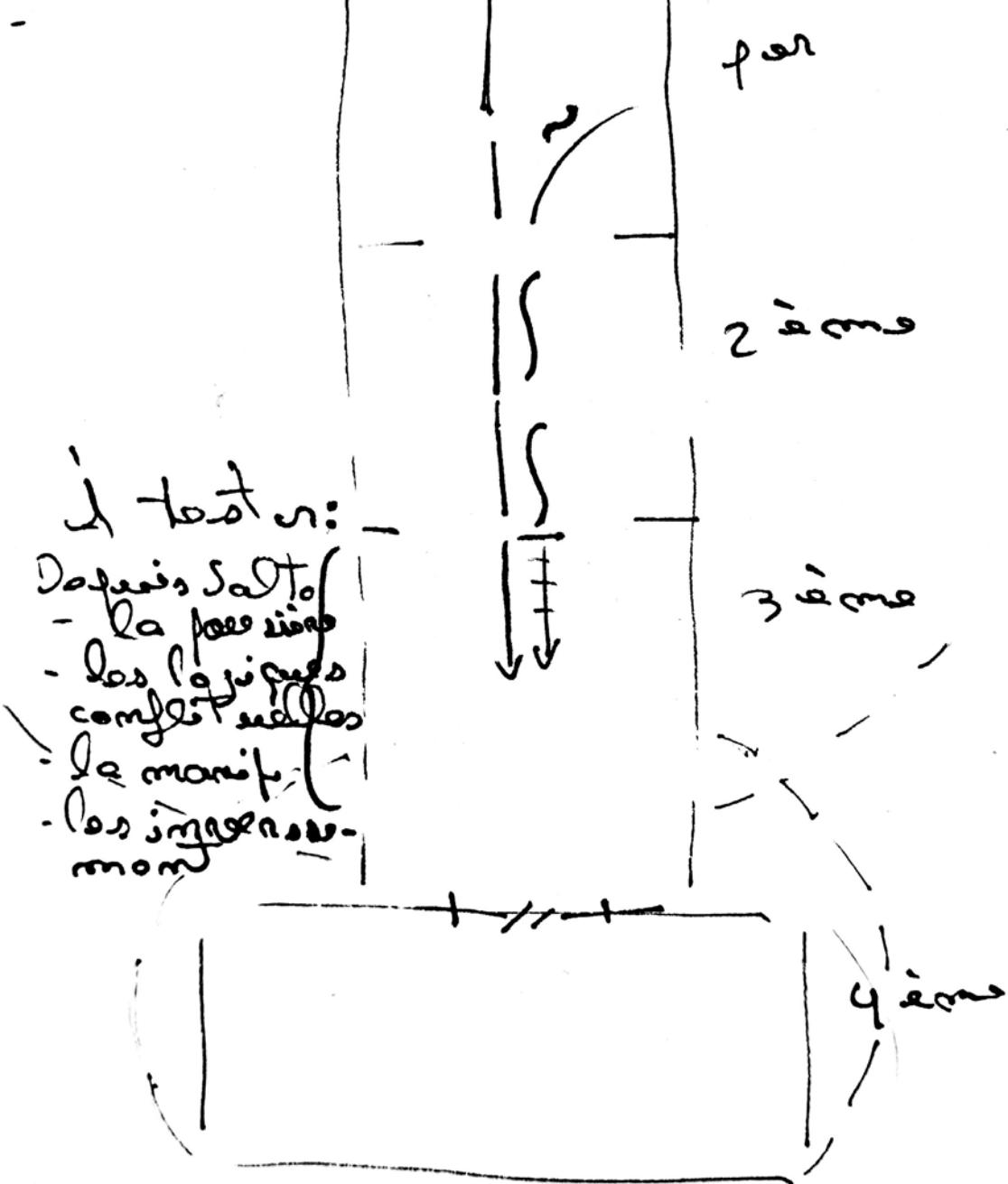
## Extension du projet

Après notre première lors du festival "Trengo" à Porto, sous une forme de 20 minutes, nous continuons cette aventure à deux.

La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes, nous soutient et nous a accueilli pour une semaine en résidence fin juin 2019.

Suite à cette semaine de travail, le spectacle sous une forme de 30 minutes a joué à la 4ème édition de "Pierrelatte Fait son Cirque" le 29 juin 2019.

à essayer:  
Musique / Corps  
-Pink Desert



# Le spectacle

Il s'agit de la rencontre de deux hommes aux personnalités distinctes, où le mouvement est la source de communication. L'un, fixé dans un chemin linéaire, aspiré par l'horizon où rien ne peut l'arrêter, porté par un autisme atypique, un être intrigant sur lequel les règles physiques de la nature de son corps ne sont pas les mêmes, se perdent ainsi dans un monde clos.

Le second, intrigué, tente par tous les moyens de déchiffrer cette étrangeté, jusqu'à ce qu'en dernier recours l'acrobatie et le mouvement prennent le dessus dans une logique relationnelle et affective.

S'entament ensuite des tentatives d'accorder les gestes. Comment remettre en marche un corps qui a subi plusieurs générations en ayant des traces génétiques de guerre, d'oppression, de torture, oubliées dans un grenier. Comment redonner le goût de la mobilité à un homme qui n'a fait que suivre son instinct déjà tracé ?

*Sortir des sentiers battus l'amènerait à redécouvrir d'autres horizons, et qui sait, peut-être tourner en rond serait mieux que pénétrer le monde.*

La profondeur que nous recherchons dans l'espace public (urbain ou naturel) fait référence à certaines esthétiques cinématographiques. Un plan fixe où les acteurs ne sont que des silhouettes lointaines et au-fur-et à mesure, nous rentrons dans l'histoire. Autour de ces deux hommes se dessine une relation d'entraide, de conflit et d'affection pour arriver à coopérer. L'espace est non seulement percuté mais il s'amplifie également en étant témoin d'un chemin parcouru.

Références cinématographiques : Jim Jarmusch et Wim Wenders



©Susana Chico

# L'équipe

## Leonardo Ferreira

Né en 1992 à Lisbonne, Portugal, Leonardo a grandi dans une famille sensibilisée aux beaux-arts et à la musique. Dès l'âge de 3 ans, ses premiers souvenirs sont des émissions de cirque qui passaient à la télévision pendant des fêtes.

Depuis, sa vivacité a trouvé un sens physique, notamment avec la jonglerie. Sa mère plasticienne l'a toujours soutenu vers ses envies musicales et sources d'inspirations circassiennes.

Il a fait l'enseignement général en se projetant vers les arts de la piste à travers plusieurs activités qui font aujourd'hui partie de sa palette de travail. À l'âge de 15 ans, il passe un bac Professionnel d'Interprétation et Animation de Cirque à l'École Professionnelle des Arts et Techniques du Spectacle «Chapítô» de Lisbonne où il affine sa pratique de la jonglerie et découvre d'autres disciplines en se confrontant à la danse, au jeu d'acteur et à l'acrobatie. Il plonge dans une dimension corporelle où il apprend et développe de nouveaux acquis scéniques. En 2011, quelques expériences professionnelles l'amènent à collaborer avec la Cie ADN.

En 2013, il intègre l'École National des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois (ENACR) dans le cursus DNSP (Rosny-Châlons), où il approfondit son vocabulaire et se spécialise en développant tout un langage acrobatique au mât chinois. Son travail continue et évolue au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (CNAC) où son inventaire de références multiples et son imaginaire se nourrissent l'un de l'autre, en prenant un sens gestuel dans son univers. En 2018, suite à la tournée du spectacle de fin d'études Atelier29 mis en scène par Mathurin Bolze de la Cie MPTA, il cofonde le groupe zède avec Antonin Bailles et Joana Nicoli. Il est co-auteur et interprète dans leur première création : «Très», en 2019. Il est également co-auteur et interprète du spectacle «Vão», dernière création de la Cie portugaise Erva Daninha.

Leonardo développe tout un travail d'identité corporelle. Son rapport acrobatique à l'objet et à l'espace est mis en valeur dans une dimension cinématographique, où le temps et la matière n'ont pas de valeur et d'où le corps se détache.



# L'équipe

## Corentin Diana

Né à Auch en 1994, Corentin découvre le cirque par le Pop Circus, école amateur de Auch. Il s'initie au jonglage, à la bascule et à l'acrobatie et poursuit sa passion en intégrant l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois (ENACR) en 2012.



Il quitte l'école en 2013 pour continuer à se former à l'École de Cirque de Bordeaux, pour finalement terminer son cursus scolaire en se spécialisant dans l'acrobatie au sol et au trampoline au Centre National des Arts du Cirque (CNAC) en 2017. Issu de la 29ème promotion du CNAC, il participe au spectacle de sortie d'école «Atelier 29», mis en scène par Mathurin Bolze de la Cie MPTA, où une affinité artistique se développe durant la création. Depuis, il est auteur-interprète et fait de l'acrobatie son vocabulaire d'expression scénique. Il a notamment travaillé avec la Cie 111 pour la reprise du spectacle Plan B d'Aurélien Bory et Phil Soltanoff.

Aujourd'hui, en tant qu'artiste compagnon de la Cie MPTA et de la Scène Nationale de Cavaillon La Garance avec Emma Verbeke, ils écrivent leur première création forme courte en 2020, «À nos Vertiges», suivi d'une forme longue en Septembre 2020. En parallèle du compagnonnage, il participe aussi au spectacle «Les Hauts Plateaux» de Mathurin Bolze / Cie MPTA.

Partie 1

- Marche des  
seuls

- Marche des  
flip flops

- Ferret coco

- 1ère assaut

- 2ème assaut

- 3ème assaut

- 360° G

- 1er do flouze

- Salto

- Main pression

- Main flosse

- Main 2 flosse

- Vagisse/Battement

?ème partie :

- cheveux agrippés main ou/et levez  
jambes ou/et levez pieds
- Main / relâché / fait 1 solo los
- Marche (Tenu de la tête jambes) /  
balancier (des tenu) / main coco regard
- Marche (laisse au moins / flip / main coh

# Contacts

## Artistiques & Technique

Leonardo : leonardoduarteferreira28@gmail.com / +33(0)783079736

Corentin : corentin.diana@orange.fr / +33(0)643537090



© Inbal Ben Haim



ÉMILE  
SABORD

JULIE HORVILLE  
PRODUCTION@EMILESABORD.FR  
+33 (0)6 82 50 19 04

BUREAU D'ACCOMPAGNEMENT  
CULTURE • CIRQUE ET CLOWN

PRODUCTION EMILE SABORD

ÉMILE SABORD PRODUCTION  
2 RUE DU DIEU MITHRA  
07700 BOURG ST ANDEOL

WWW.EMILESABORD.FR