

pasterne



creation 2024
©NoémieIacote

LE SPECTACLE

Pasterne est une conversation entre deux acrobates, où la scène devient leur terrain de jeu. Grâce à leur acrobatie, Elisa et Justin illustrent la complexité de la **confiance** et de la **communication**. Guidée par un tapis de danse qui se métamorphose, leur complicité prend vie à travers des pas gracieux et des sauts virevoltants. Le public est invité à plonger dans un monde où la créativité et la spontanéité dansent en harmonie, créant un spectacle vibrant de vitalité et de surprises.

Pasterne est une fable **sans mots**, pleine de subtilités et douceurs.



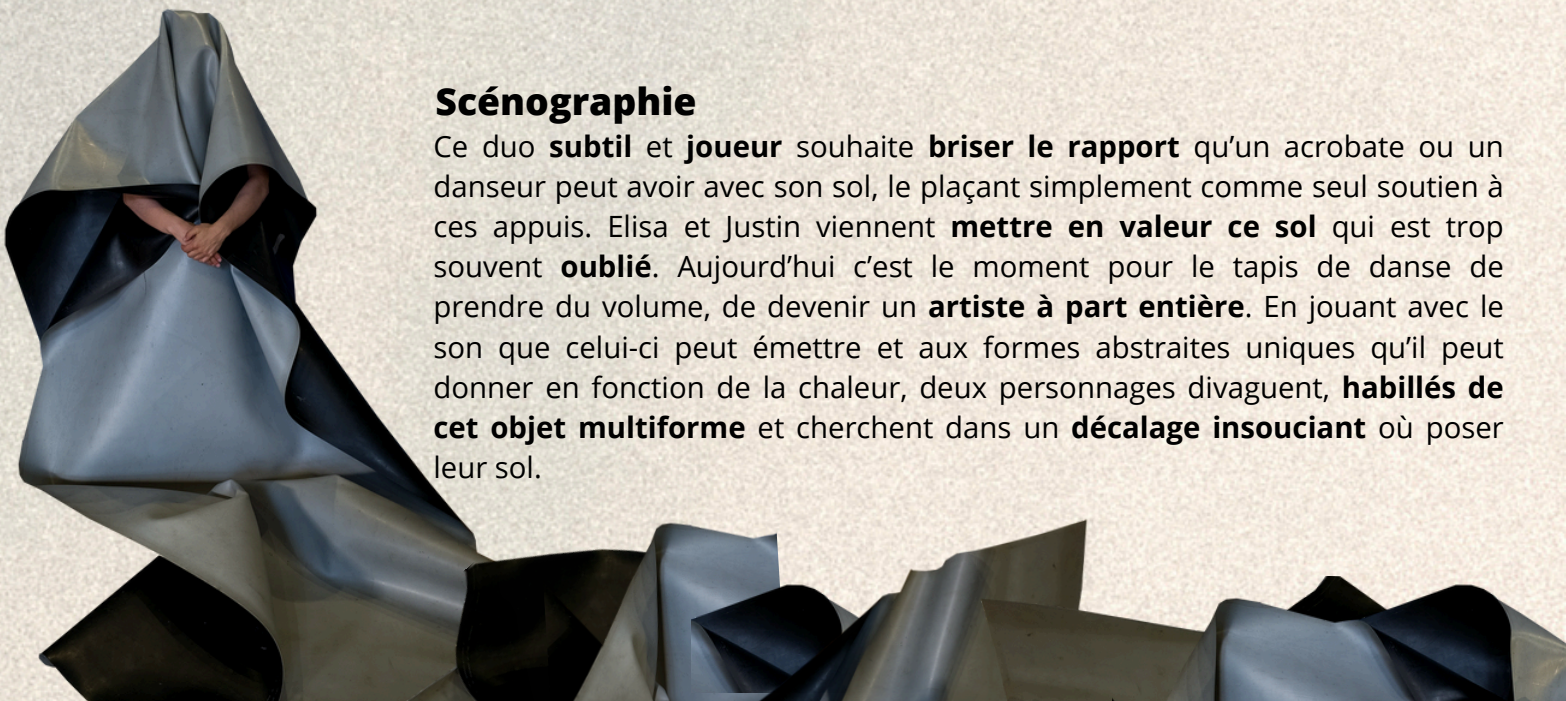
Le spectacle "Pasterne" est un **mélange** de **cirque** et de **danse**. Les artistes utilisent leurs corps pour manipuler le tapis de danse et créer des **formes physiques croisées**. Les mouvements ancrés et dynamiques sont mélangés à des défilés chorégraphiques, des grandes traversées acrobatiques, des mouvements amples de bras et de grands pas orientés vers l'autre, créant ainsi une **combinaison unique** de **cirque** et de **danse**.

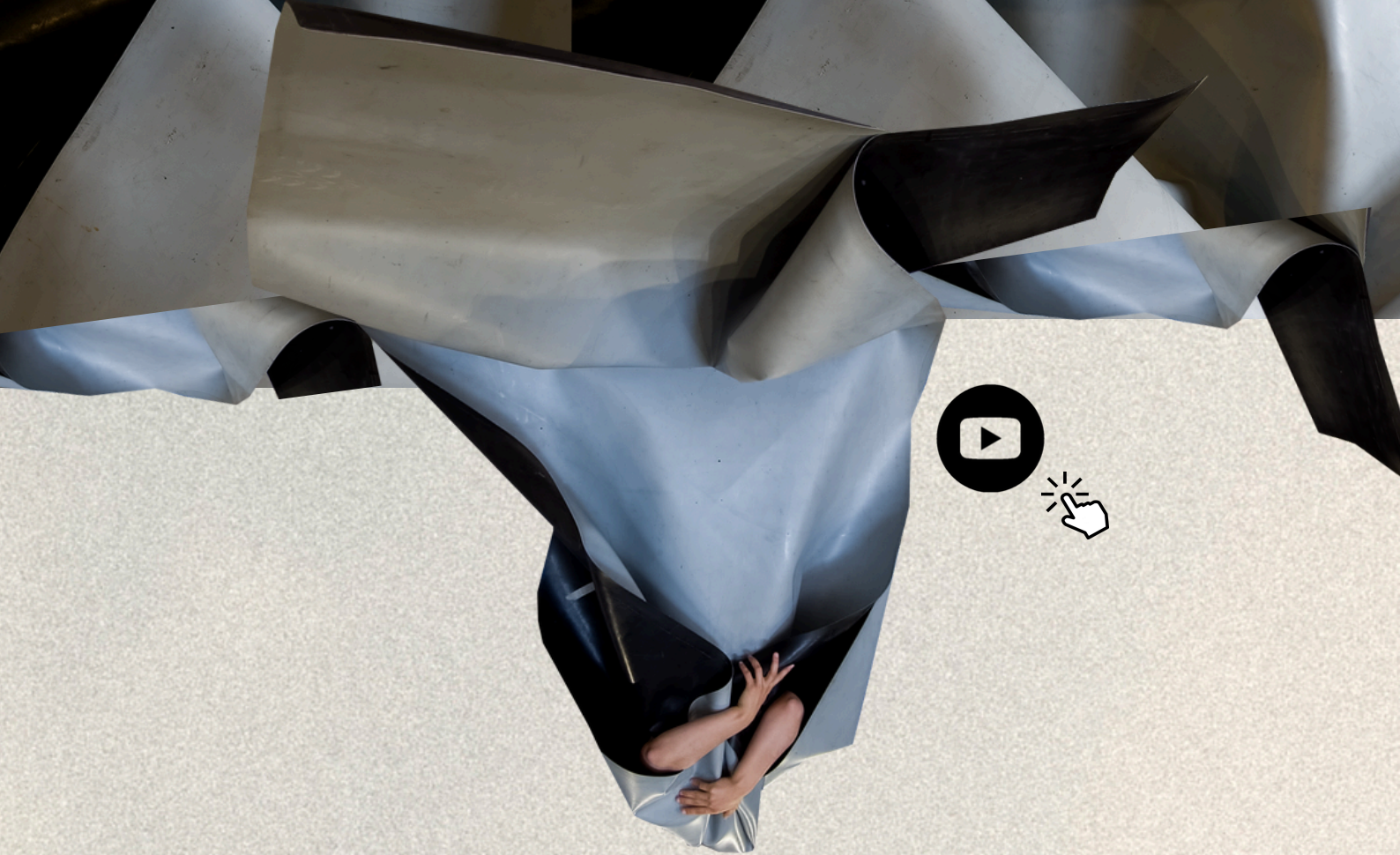
LE PUBLIC

Le public est installé en **bi-frontal**, proche des **deux circassiens**, pouvant scruter tous leurs faits et gestes et voir chaque détail de leur évolution corporelle et scénique. Cette composition permet aux artistes de **créer un lien fort** avec le public. Les deux personnages, **attachants** et très **complices**, pourront accueillir, par des regards et des sourires, les membres du public et les plonger dans une **absurdité circassienne**.

Scénographie

Ce duo **subtil** et **joueur** souhaite **briser le rapport** qu'un acrobate ou un danseur peut avoir avec son sol, le plaçant simplement comme seul soutien à ces appuis. Elisa et Justin viennent **mettre en valeur ce sol** qui est trop souvent **oublié**. Aujourd'hui c'est le moment pour le tapis de danse de prendre du volume, de devenir un **artiste à part entière**. En jouant avec le son que celui-ci peut émettre et aux formes abstraites uniques qu'il peut donner en fonction de la chaleur, deux personnages divaguent, **habillés de cet objet multiforme** et cherchent dans un **décalage insouciant** où poser leur sol.





PAS TERNE

La symétrie et l'écriture de **pattern** définissent un **point important** de leur travail. En effet, les artistes utilisent leurs capacités acrobatiques pour créer un **mouvement assemblé lié** par de petites **variations continues** d'un même élément. Le souhait est de jouer avec les changements de **direction** ou de **hauteur**, créer des **enchaînements fluides** pour donner une image amplifiée de leur **connexion**.

C O N N E X I O N S

Elisa et Justin **déforment** un **point de rencontre** où rupture et assemblage ne font qu'un. C'est une manière pour le duo de **rester noué**. Appuyés l'un contre l'autre, les artistes se repoussent, s'embarquent, se tirent pour bouger en créant des **formes physiques croisées**.

E N E R G I E

Doux susurrement, souffle coupé et **corps emmêlés** sont les trois principales actions qu'ils partagent sur le plateau. À travers de nombreux **jeux** et la **manipulation** de leur scène, ils vous transportent dans **un univers** en pleine divagation. « Pasterne » est un spectacle **tout public** où l'ordre et le désordre se retrouvent par l'action de tordre, plier, rouler et dérouler des tapis de danse.

OUVERTURE AUX AUTRES

Le duo attise les **regards complices** au gré de ses **manipulations d'objets** et **acrobaties aérées**. Parfois un espace de **tendresse** et de bienveillance retentit comme un moment d'écoute de l'autre. Et à d'autres moments, la **course** prend le dessus et **dévore l'ennui**, surprend le public qui entoure les artistes, et se laisse embarquer dans une **frénésie acrobatique**.



PASTERNE

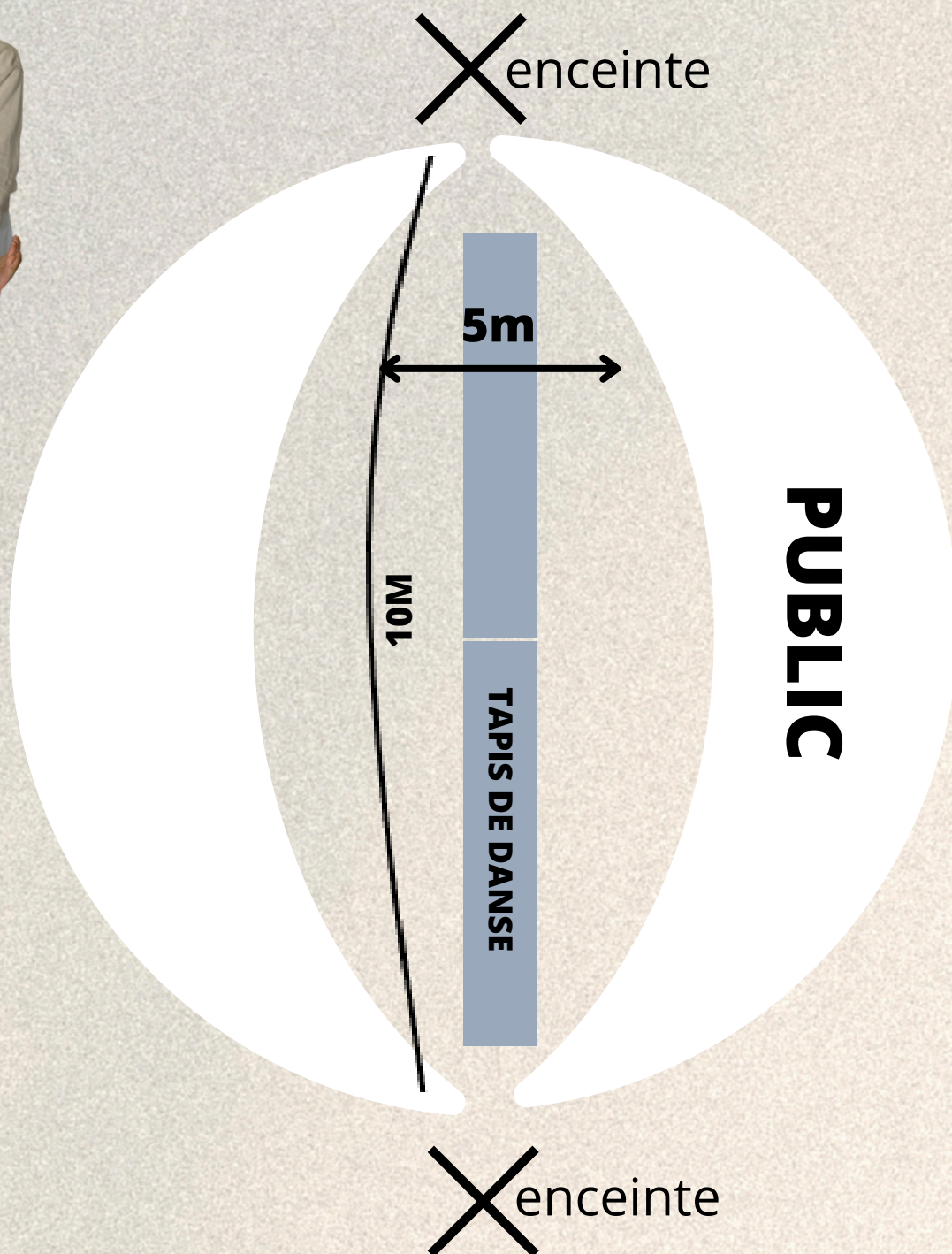
C'est un jeu subtil de perspectives et de mouvements, où la scène se transforme, les artistes se rapprochent, corps en dialogue avec l'espace. Leur énergie physique, mêlée à une créativité fluide et maîtrisée, tisse un univers aux multiples facettes, vibrant et changeant à chaque instant.



SCENOGRAPHIE RAPIDE



PUBLIC : Tout public
DISPOSITION : Bi-frontal
JAUGE idéale : 300 personnes
DURÉE : 35 minutes
SANS TEXTE



REGARDS EXTERIEURS

Isabelle Leroy

Leroy Isabelle, artiste chorégraphique en danse contemporaine héritière de la richesse des courants allemand et américain. Isabelle est venue questionner leurs rôles, leur relation et les accompagner à prendre des décisions dans leur écriture.

Ricardo S. Mendes

Ricardo S. Mendes est un artiste pluridisciplinaire. Formé aux arts du cirque, il a étudié à l'École de Cirque de Lyon et au Centre National des Arts du Cirque, où il s'est perfectionné en acrobatie, danse et jonglage. Ricardo a apporté une fraîcheur à leur jeu et a questionné leurs personnages.



CREATION SONORE

Juri Bisegna

Juri Bisegna, membre du collectif TBTF, a réalisé entièrement la création sonore. Passionné de cinéma et de scène, il intègre l'Ecole de Cirque de Lyon en 2016, où il se spécialise dans la manipulation de chapeaux, tout en explorant la danse, le théâtre physique et les nez rouges. En 2018, il rejoint le Samovar, école de clown à Paris, et suit une formation de danse House à Juste Debout.



Un spectacle par

est un collectif pluridisciplinaire formé en 2022. Après dix années de partage humain et artistique, ils sont heureux.ses de se réunir à 19 artistes pour porter ce projet.

Ils se réunissent avec l'envie commune d'explorer les arts vivants. De cultures, disciplines et formations différentes, ils mettent en commun leurs connaissances et parcours au profit de la création.

Aujourd'hui, leur association s'établit à Bourg-Saint-Andéol en Ardèche avec comme objectifs de créer des formes solo, duo, trio, et grand collectif, pour les théâtres, les chapiteaux, les espaces urbains et ruraux. Ils souhaitent également mener des projets de cirque social, une façon pour eux d'aller à la rencontre de publics variés.

Depuis 2023, le collectif TBTF est **artistes associées au pôle national cirque, La Cascade.**

Provenant de pratiques différentes, **Elisa**, trapéziste et **Justin**, acrobate, se parlent, sans mots, au détour d'un couloir lumineux où les yeux se rivent sur leur dérive. C'est en s'inspirant l'un et l'autre de leur pratique initiale, que le duo de **La Divague** va, à tour de rôle, échanger, mélanger, enchevêtrer leurs corps pour mieux se différencier et se rassembler au sol.

Leur **rencontre** a lieu **en Suisse** avec rapidement l'envie de jouer à deux, le souhait de **développer leur singularité** et de progresser ensemble. Ils **se forment** ensuite en Suède à l'université des arts du cirque (**DOCH/SKH**) où ils affirment leur caractère scénique tout en commençant à mêler leurs corps.

Enfin, après 6 ans de formations pour l'un et une vie de cirque pour l'autre, **ils sortent d'école** avec une étape de **leur première création « Pasterne »**. Cette création est **l'une des premières** du **collectif TBTF.**



BIOGRAPHIE

Justin est né en France en 1997. En 2012, il découvre les arts du cirque à Amiens. Très vite, il souhaite continuer dans cette voie.

En 2016, il intègre l'école de cirque de Lyon où il apprend à lier sa discipline physique aux mouvements circassiens par la pratique du corps en jeu.

Puis, il décide de continuer à se former à l'école préparatoire LeZartiCirque en Suisse, où il développe son langage corporel et acrobatique et où il rencontre sa future partenaire de scène Elisa.

Enfin, en 2019, à l'âge de 22 ans, il commence à étudier à Stockholm (DOCH/SKH) et obtient un bachelor en arts du cirque.

Aujourd'hui, il concentre son travail sur les onomatopées provoquées par l'envol, la chute, la stagnation et le silence.

Justin aspire à être un artiste singulier, un écrivain intrépide et un bruiteur renommé.

COLLAS

JUSTIN



Elisa Bitschnau est une artiste de cirque suisse.

A peine âgée de 3 ans, ses parents l'emmènent à la découverte du monde du cirque. Elle débute à l'école de cirque Zôfy où elle se balance pour la première fois sur un trapèze. Elle poursuit ensuite sa formation au LeZarti'cirque tout en l'enrichissant avec des cours de danse contemporaine.

En 2019, elle s'envole pour Stockholm et rejoint l'université d'art DOCH/SKH afin de perfectionner sa pratique. Durant son cursus, elle développe une technique de trapèze dynamique en ajoutant de grands ballants, des pirouettes, de la hauteur, de l'air. L'équilibre est au centre de sa recherche, les pieds sur la barre, les bras dansant autour d'elle, Elisa joue avec le risque de la chute, la précision et l'explosivité.

En 2022, elle termine sa formation et part fouler différentes scènes à travers le monde autant comme interprète que comme autrice.

ELISA

BITSCHNAU



**CONTACT
PRODUCTION**

Judith Hillebrant

Manon Strubel

+33 6 28 48 09 46

production.tbtf@gmail.com

www.toobusytofunk.com

CONTACT

ARTISTES / TECHNIQUE

Elisa Bitschnau & Justin Collas

+33 7 87 20 36 46



PARTNERS :

LA
CAS~
CADE
POLE NATIONAL
DES ARTS DU CIRQUE
ARDECHE - RHONE-ALPES

ECOLE DE
CIRQUE
DE LYON

LA
DERI
VEE

STOCKHOLM UNIVERSITY
OF THE ARTS

STOCKHOLMS
KONSTNÄRLIGA
HÖGSKOLA

lezartircirque

