

LA
DI
VA
GUE

présente

PASTERNE



REF

un projet du collectif



est un collectif pluridisciplinaire formé en 2022. Après dix années de partage humain et artistique, ils sont heureux.ses de se réunir à 19 artistes pour porter ce projet.

Ils se réunissent avec l'envie commune d'explorer les arts vivants. De cultures, disciplines et formations différentes, ils mettent en commun leurs connaissances et parcours au profit de la création.

Ils se sont rencontré.e.s pour la plupart à l'école de cirque de Sainte-Croix (LeZartiCirque) en Suisse, puis à l'école de cirque de Lyon (ECL). Ils ont poursuivi leurs études et formations dans diverses écoles supérieures de cirque, danse et de clown.

Aujourd'hui, leur association s'établit à Bourg-Saint-Andéol en Ardèche avec comme objectifs de créer en solo, en duo, en trio, et en grand collectif, pour les théâtres, les chapiteaux, les espaces urbains et ruraux. Ils souhaitent également mener des projets de cirque social, une façon pour eux d'aller à la rencontre de publics variés.

LA GENESE

Provenant de pratiques différentes, **Elisa**, trapéziste et **Justin**, acrobate, se parlent, sans mots, au détour d'un couloir lumineux où les yeux se rivent sur leur dérive. C'est en s'inspirant l'un et l'autre de leur pratique initiale, que le duo de **La Divagé** va, à tour de rôle, échanger, mélanger, enchevêtrer leurs corps pour mieux se différencier et se rassembler au sol.

Leur **rencontre** a lieu **en Suisse** avec rapidement l'envie de jouer à deux, le souhait de **développer leur singularité** et de progresser ensemble. Ils **se forment** ensuite en Suède à l'université des arts du cirque (**DOCH/SKH**) où ils affirment leur caractère scénique tout en commençant à mêler leurs corps. Enfin, après 6 ans de formations pour l'un et une vie de cirque pour l'autre, **ils sortent d'école** avec une étape de **leur première création « Pasterne »**. Cette création est **l'une des premières** du **collectif TBTF**.



BIOGRAPHIE

Justin est né en France en 1997. En 2012, il découvre les arts du cirque à Amiens. Très vite, il souhaite continuer dans cette voie.

En 2016, il intègre l'école de cirque de Lyon où il apprend à lier sa discipline physique aux mouvements circassiens par la pratique du corps en jeu.

Puis, il décide de continuer à se former à l'école préparatoire LeZartiCirque en Suisse, où il développe son langage corporel et acrobatique et où il rencontre sa future partenaire de scène Elisa.

Enfin, en 2019, à l'âge de 22 ans, il commence à étudier à Stockholm (DOCH/SKH) et obtient un bachelor en arts du cirque.

Aujourd'hui, il concentre son travail sur les onomatopées provoquées par l'envol, la chute, la stagnation et le silence.

Justin aspire à être un artiste singulier, un écrivain intrépide et un bruiteur renommé.

JUSTIN COLLAS

ELISA BITSCHNAU

Elisa Bitschnau est une artiste de cirque suisse.

A peine âgée de 3 ans, ses parents l'emmènent à la découverte du monde du cirque. Elle débute à l'école de cirque Zôfy où elle se balance pour la première fois sur un trapèze. Elle poursuit ensuite sa formation au LeZarti'cirque tout en l'enrichissant avec des cours de danse contemporaine.

En 2019, elle s'envole pour Stockholm et rejoint l'université d'art DOCH/SKH afin de perfectionner sa pratique. Durant son cursus, elle développe une technique de trapèze dynamique en ajoutant de grands ballants, des pirouettes, de la hauteur, de l'air. L'équilibre est au centre de sa recherche, les pieds sur la barre, les bras dansant autour d'elle, Elisa joue avec le risque de la chute, la précision et l'explosivité.

En 2022, elle termine sa formation et part fouler différentes scènes à travers le monde autant comme interprète que comme autrice.



LE SPECTACLE

« Pasterne » est une **conversation** entre deux acrobates.

Les **deux acrobates** sautent, dansent et se transforment physiquement grâce à un **tapis de danse**. Ce type de sol, qui connaît enfin son heure de gloire, va se transformer et prendre des formes hybrides, tout comme la relation de nos deux protagonistes. Entre douceur et folie, étreinte et chute, le duo évolue et chiffonne leur tapis de danse. Un outil primordial à cette **création légère** et **sensible** qui amène des images touchantes supportées par deux **personnages décalés**. Comme un **jeu en constante évolution** avec des **règles strictes** qui permettent de créer une tension entre les deux artistes sur scène.



CIRQUE DANSE



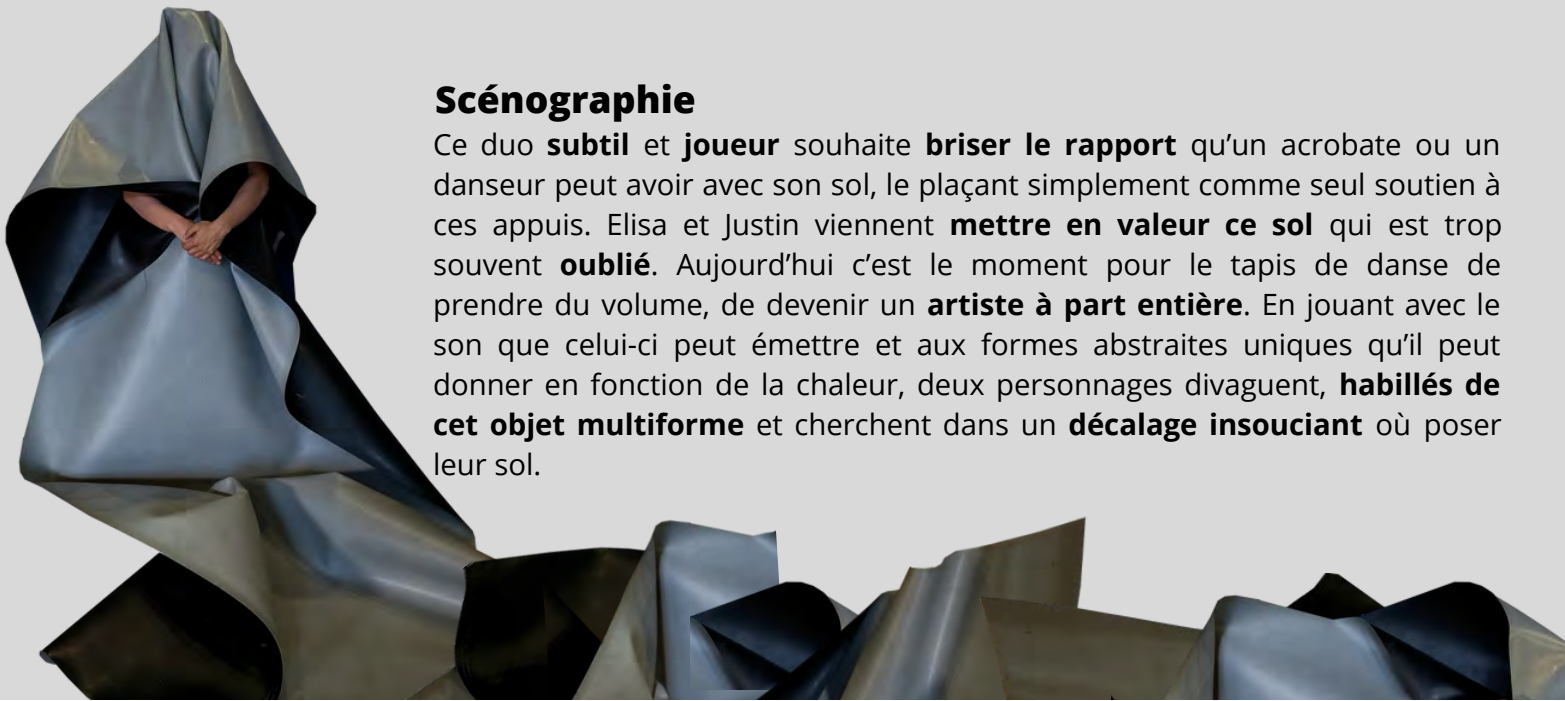
Le spectacle "Pasterne" est un **mélange** de **cirque** et de **danse**. Les artistes utilisent leurs corps pour manipuler le tapis de danse et créer des **formes physiques croisées**. Les mouvements ancrés et dynamiques sont mélangés à des défilés chorégraphiques, des grandes traversées acrobatiques, des mouvements amples de bras et de grands pas orientés vers l'autre, créant ainsi une **combinaison unique** de **cirque** et de **danse**.

LE PUBLIC

Le public est installé en **bi-frontal**, proche des **deux circassiens**, pouvant scruter tous leurs faits et gestes et voir chaque détail de leur évolution corporelle et scénique. Cette composition permet aux artistes de **créer un lien fort** avec le public. Les deux personnages, **attachants** et très **complices**, pourront accueillir, par des regards et des sourires, les membres du public et les plonger dans une **absurdité circassienne**.

Scénographie

Ce duo **subtil** et **joueur** souhaite **briser le rapport** qu'un acrobate ou un danseur peut avoir avec son sol, le plaçant simplement comme seul soutien à ces appuis. Elisa et Justin viennent **mettre en valeur ce sol** qui est trop souvent **oublié**. Aujourd'hui c'est le moment pour le tapis de danse de prendre du volume, de devenir un **artiste à part entière**. En jouant avec le son que celui-ci peut émettre et aux formes abstraites uniques qu'il peut donner en fonction de la chaleur, deux personnages divaguent, **habillés de cet objet multiforme** et cherchent dans un **décalage insouciant** où poser leur sol.





PAS TERNE

La symétrie et l'écriture de **pattern** définissent un **point important** de leur travail. En effet, les artistes utilisent leurs capacités acrobatiques pour créer un **mouvement assemblé lié** par de petites **variations continues** d'un même élément. Le souhait est de jouer avec les changements de **direction** ou de **hauteur**, créer des **enchaînements fluides** pour donner une image amplifiée de leur **connexion**.

C O N N E X I O N S

Elisa et Justin **déforment** un **point de rencontre** où rupture et assemblage ne font qu'un. C'est une manière pour le duo de **rester noué**. Appuyés l'un contre l'autre, les artistes se repoussent, s'embarquent, se tirent pour bouger en créant des **formes physiques croisées**.

E N E R G I E

Doux susurrement, souffle coupé et **corps emmêlés** sont les trois principales actions qu'ils partagent sur le plateau. À travers de nombreux **jeux** et la **manipulation** de leur scène, ils vous transportent dans **un univers** en pleine divagation. « Pasterne » est un spectacle **tout public** où l'ordre et le désordre se retrouvent par l'action de tordre, plier, rouler et dérouler des tapis de danse.

OUVERTURE AUX AUTRES

La Divague attise les **regards complices** au gré de ses **manipulations d'objets** et **acrobaties aérées**. Parfois un espace de **tendresse** et de bienveillance retentit comme un moment d'écoute de l'autre. Et à d'autres moments, la **course** prend le dessus et **dévore l'ennui**, surprend le public qui entoure les artistes, et se laisse embarquer dans une **frénésie acrobatique**.

PASTERNE

c'est une variété de perspectives et de dynamiques offertes par la scène interchangeable, la proximité avec les artistes, leur engagement physique, la dimension ludique et créative, ainsi que la maîtrise technique permettant une grande diversité dans la présentation de leur univers.

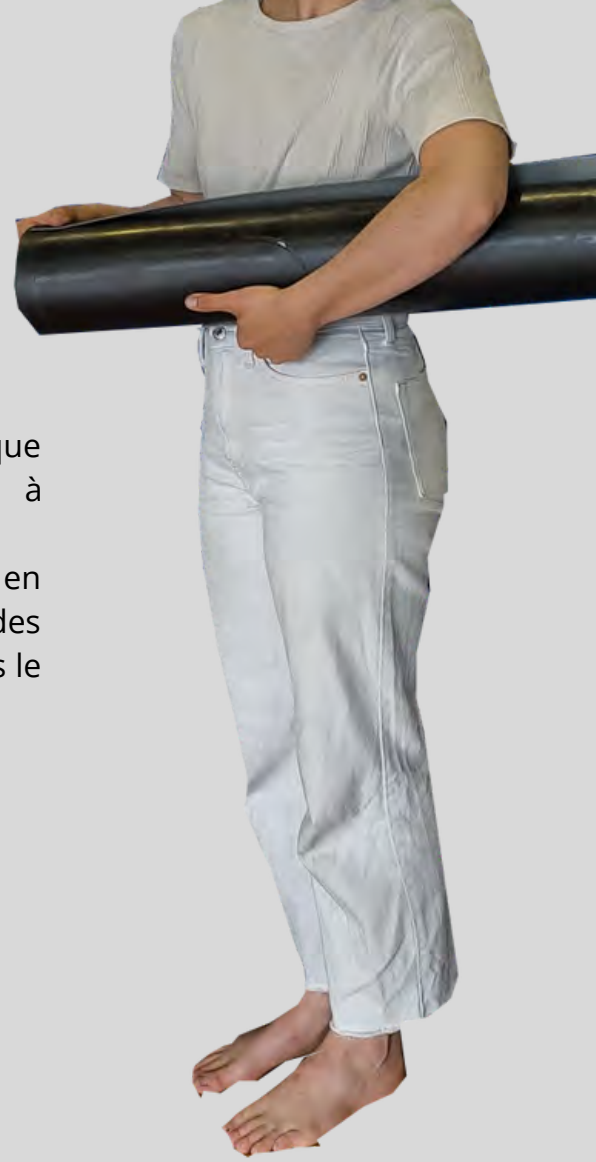


REGARDS EXTERIEURS

Alberto Feliciates Ordonez

Elisa et Justin ont tout d'abord construit leur matériel technique avec Alberto Feliciates Ordonez, professeur d'acrobatie à Stockholm à DOCH.

Il leur a permis de développer leur physicalité sur scène tout en restant en sécurité et les a aidés à mettre en place de solides bases pour faire évoluer leur technique circassienne comme ils le souhaitent.



John Simon Wiburn

Ils ont ensuite travaillé avec l'aide de John Simon Wiburn, un acrobate formé à DOCH. Il les a guidés sur le plateau dans le but d'éclaircir leur place sur scène, trouver leur relation. Grâce à ses conseils, ils ont recherché une unité à deux sur scène tout en laissant leur singularité apparaître.

Ricardo S. Mendes

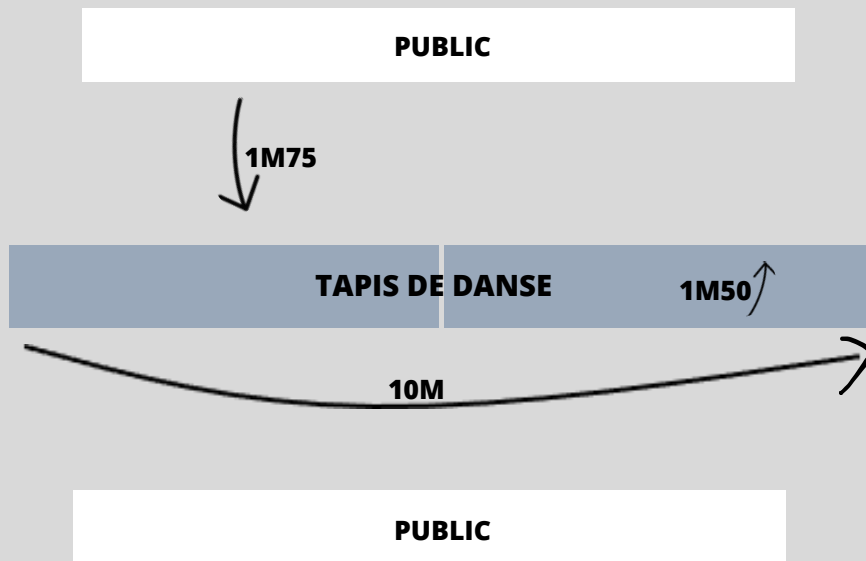
Ricardo S. Mendes est un artiste pluridisciplinaire. Formé aux arts du cirque, il a étudié à l'École de Cirque de Lyon et au Centre National des Arts du Cirque, où il s'est perfectionné en acrobatie, danse et jonglage. Ricardo a apporté une fraîcheur à leur jeu et a questionné leurs personnages.

RAP SCENOGRAPHIE

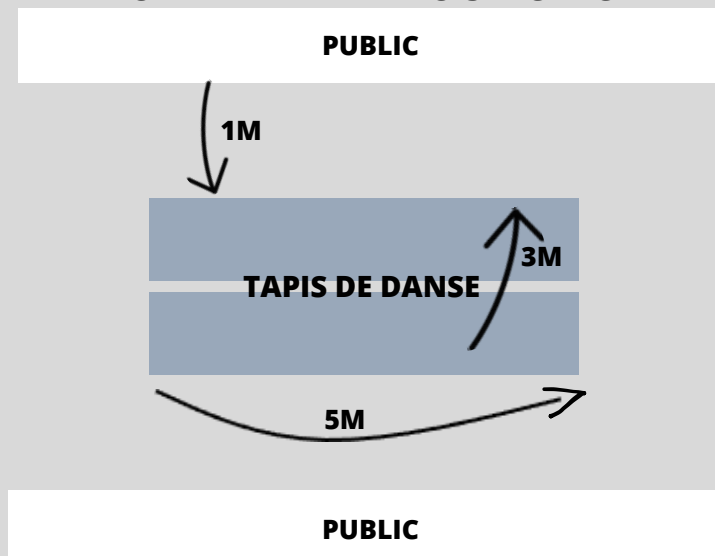


PUBLIC : Tout public
DISPOSITION : Bi-frontal
JAUGE : 300 personnes maximum
DURÉE : 40 minutes

PREMIERE PARTIE DU SPECTACLE



DEUXIEME PARTIE DU SPECTACLE



CALENDRIER PREVISIONNEL

Résidence

DOCH/SKH (Suède) - Laboratoire	novembre et décembre 2021
La Dérivée (Suisse) - Laboratoire	9 au 15 août 2021
LeZartiCirque (Suisse) - Laboratoire	6 au 14 janvier 2021
La Cascade -PNC (France) - Résidence	24 au 30 octobre 2022
La Cascade - PNC (France) - Résidence	6 semaines entre janvier et mai 2023

Recherche de résidence à partir de septembre 2023

Etape de création publique

DOCH/SKH (Suède)	13 décembre 2021
Le Castrum/ La Dérivée (Suisse)	15 août 2021
Festival Encirqué (Suisse)	15 et 16 janvier 2022
La Cascade PNC (France)	30 mars 2023



PREMIERES

**FESTIVAL JOUR DE CIRQUE, BOURG-SAINT-ANDEOL
LA CASCADE POLE NATIONAL CIRQUE,
4 ET 5 MAI 2024**

Tournée

**Festival Les préalables, Ardèche
La Cascade Pôle national Cirque, 4 au 9 juin 2024**

Recherche de représentations 2024



CONTACT PRODUCTION

Judith Hillebrant
+33 6 28 48 09 46
production.tbtf@gmail.com
www.toobusytofunk.com

CONTACT ARTISTES

+33 7 81 44 52 58
www.ladivague.com
la.divague.contact@gmail.com

PARTENAIRES ACTUELS :

**LA
CAS ~
CADE**
PÔLE NATIONAL
DES ARTS DU CIRQUE
ARDÈCHE ~ RHÔNE-ALPES

**LA
DERI
VÉE**



STOCKHOLM | STOCKHOLMS
UNIVERSITY | KONSTNÄRLIGA
OF THE ARTS | HÖGSKOLA

lezart cirque





ÉMILE SABORD

BUREAU D'ACCOMPAGNEMENT
CULTURE • CIRQUE ET CLOWN

EMILE SABORD PRODUCTION
2 RUE DU DIEU MITHRA
07700 BOURG SAINT ANDÉOL
WWW.EMILESABORD.FR



PRODUCTION EMILE SABORD

CONTACT DIFFUSION

Pauline BOULAI

06 50 20 61 54

production@emilesabord.fr