



# BEHOLD BEHOLD

TIMOTHE VINCENT | JURI BISEGNA | RICARDO S. MENDES

EN PRODUCTION DELEGUEE AVEC

LES  
NOUVEAUX  
NEZ

**Diffusion**

Delphine Armand / [production@emilesabord.fr](mailto:production@emilesabord.fr) / +33(0)6 84 18 33 52

**Production**

Sébastien Lhommeau / [sebastien@lesnouveauxnez.com](mailto:sebastien@lesnouveauxnez.com)

**Artistique**

[tbtf.collectif@gmail.com](mailto:tbtf.collectif@gmail.com)

+33 (0) 7 69 31 64 48

**Production déléguée**

Les Nouveaux Nez & Cie

La Cascade, Pole National des Arts du Cirque

9 avenue Marc Pradelle - 07700 Bourg-Saint-Andéol





# SOMMAIRE

MELLOW YELLOW .....	p. 1
INSPIRATIONS .....	p. 2
NOTE D'INTENTION .....	p. 3
LE JONGLAGE .....	p. 4
L'ACRO .....	p. 4
LA DANSE .....	p. 4
QUI SOMMES-NOUS ? .....	p. 5
ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE .....	p. 6
L'AIRE DE JEU .....	p. 7
EMPLACEMENTS POSSIBLES .....	p. 8
DISTRIBUTION .....	p. 9
NOS PARTENAIRES .....	p. 10
CALENDRIER .....	p. 11 -12



MELLOW YELLOW est un spectacle né de trois personnalités qui partagent une même vision de la scène.

Le **cirque**, La **musique**, la **danse**, le **jeu d'acteur** et le **cinéma** sont des sources d'inspiration pour ce trio.

Ensemble, ils créent un univers qui leur permet d'élargir leur vocabulaire, les amenant à dépasser les limites de leurs spécialités.

La volonté de ce trio est de flouter les frontières entre les disciplines artistiques, de les juxtaposer de les croiser puisqu'ils défendent le fait qu'une pièce d'art ne se résume pas à un seul domaine.

MELLOW YELLOW est un spectacle architecturé avec soin, dans lequel l'art est un assemblage de détails. Il est accompagné en production déléguée par Les Nouveaux Nez & Cie.



# INSPIRATIONS pour MELLOW YELLOW

HAYAO MIYAZAKI **RENÉ MAGRITTE**  
STANLEY KUBRICK **DAVID FINCHER**  
La sobriété DORMIR CAFE  
les cookies la bonne musique LES DIMANCHES À LA MAISON **ETHAN CRU**  
WES ANDERSON LES PROMENADES DANS LA NATURE **LE GROOVE**  
les mauvaises blagues LES CHAUSSETTES  
LES CÂLINS **LES JAMS FRIENDS** LES PANCAKES  
LES BALLES l'organisation **QUENTIN**  
LE DESIGN **FLOW** TARANTINO  
L'ACROBATIE RENCONTRE SALVATORE DALI  
**SANTIAGO CALATRAVA** LA MER  
les lignes LE SHOPPING LES CHIENS **L'EFFICACITÉ FUGIÈS**  
LES SALLES D'ATTENTE L'ABSURDE **ALFRED HITCHCOCK** DIMITRI PAPAIOANNOU  
**JULIO CORTAZAR ROMAIN GARY**



CRÉATION EN TRIO 2022

# NOTRE PREMIÈRE PIÈCE

CRÉATION



Cirque - Drame, Comédie

45 minutes

Tout public

"Qu'est-ce que c'est une note d'intention si l'intention ça n'est pas d'être entendu mais visible. Mais visiblement on est attendu quelque part. Parfois quelqu'un il se retrouve et il se perd, d'ailleurs il y a toujours une porte pour donner le repère. Ça se trouve que l'on n'a pas les clefs, c'est qui a les clefs ?

Un spectacle déplaçant, un spectacle qui se déplace. Faites attention à vous ! Il se déplace dans les périmètres, dans les périmètres circonscrits ..... dans les périmètres du cirque favorisant ou pas l'économie locale tout en détruisant le gazon d'un espace 5 par 5 avec la volonté de franchir les barrières que l'on a entre nous et nous-même.

Si on veut prendre en main le spectacle on peut, si on veut .....on peut prendre le spectacle dans une main, la mettre à côté de l'oreille et écouter ce qu'il se passe.

Pour le frère de Arthur on est des troubadours. On doit conscientiser cet état, accepter cette situation, ce positionnement social, un troubadour c'est quelqu'un qui trouve une trombonite. On est complètement dans l'acceptation."

« Mellow yellow, it's a state of mind

What's your favorite colour, I think it's Mellow »





## L A DANSE

La danse joue un rôle de transmission, elle nous aide à soutenir le propos que l'on tient, que l'on vit sur le plateau. Le mouvement dansé est partout dans **MELLOW YELLOW**, d'un simple changement de regard à une complexe séquence technique. Nous avons tous les trois eu des formations poussées au niveau du corps, la technicité du mouvement est alors un élément fondamental que nous tenons à vivre et défendre. Le **hip-hop**, la **house**, le **contemporain**, le **funk** et la **capoeira** sont des sources liées à notre parcours, dans lesquelles nous allons piocher pour enrichir notre **recherche de métissage**.

La particularité de ce **projet** est son côté **hybride**, nous ne pouvons donc pas parler de danse sans parler de la manipulations de l'objet et vice versa. Ces deux univers distincts mais complémentaires se rencontrent dans ce spectacle dévoilant la force et l'originalité de cette mixité.

## L ' ACRO

L'acrobatie ponctue la pièce, elle est disséminé tout au long du spectacle. Notre pratique de l'acrobatie emprunte des éléments de milieux diverses, notamment la **gymnastique**, le **tricking**, la **capoeira**, la **danse contemporaine**, le **breakdance**. Nous nous approprions ces éléments puis les déconstruisons, les mélangeons afin de les inclure pleinement dans l'esthétique de la pièce.

Dans Mellow Yellow, l'acrobatie est abordée de manières diverses afin de soutenir l'**évolution** des **personnages** et de leurs **relations**. Pour sortir d'un cadre à l'origine rigide, elle prend une forme obsessionnelle, puis dégoulinante, désarticulée puis minimaliste. L'acro est juxtaposée à la **chute**, elles se côtoient, se narguent et finissent par se rencontrer et ne faire plus qu'une.

## L E JONGLAGE

Notre vision du **jonglage** est une vision **corporelle** ; il serait impossible pour nous d'envisager de manipuler un objet sans que celui-ci puisse en retour nous manipuler.

Comment un objet peut influencer notre trajectoire corporelle ? Les directions ? Les niveaux ? La dynamique ? Des questions auxquelles nous essayons de trouver des réponses en créant. La **danse** devient donc un appui **essentiel** dans cette recherche. En mélangeant les fondamentaux de la danse aux fondamentaux du jonglage nous trouvons une nouvelle forme d'expression, une forme que l'on désire, un vrai assemblage de nos différents savoirs.





# QUI SOMMES-NOUS ?

## RICARDO S. MENDES

D'origine **Portugaise** et **Cap-verdienne**, **Ricardo S. Mendes** est né le 3 juillet 1994 au **Portugal**. Il développe une passion pour le cirque et les arts de la scène. C'est en Suisse qu'il débute sa formation préparatoire de cirque, en parallèle de ses études en **architecture**. Cette formation de cirque dans l'école **LezartiCirque** à Sainte-Croix, lui permet d'explorer plusieurs domaines. L'un d'entre eux retient particulièrement son attention : le **jonglage**. Suite à l'obtention de son diplôme de **Dessinateur Architecte** à l'âge de 21 ans il choisit de poursuivre sa formation de jongleur à l'**Ecole de Cirque de Lyon**. Pendant 2 ans, il développe d'avantage sa **recherche corporelle et acrobatique** à travers le jonglage. Il rejoint le DNSP2 du **Centre National des Arts du Cirque (CNAC)** en 2018.

<https://www.youtube.com/watch?v=A1mPpBFN62s>



## TIMOTHÉ VINCENT

**Timothé Vincent** a immigré de **France** au **Québec** en 2013 pour y suivre la formation de l'**ECQ**. Il y solidifie ses performances acrobatiques et y élargie son éventail notamment avec la **roue Cyr**, les **anneaux chinois** et la **bascule**. Depuis l'obtention de son diplôme en 2017, Timothé a travaillé principalement en Amérique du nord et en Europe avec **Machine de Cirque**, **les 7 Doigts** et le **Cirque du Soleil**. Il aime également diversifier les expériences d'où sa participation à la demi-finale de l'improcirque et à la mise en scène d'un cabaret pour l'école préparatoire de **Sainte-croix**. Il n'hésite pas à présenter d'autres disciplines au gré des contrats mais priorise sa pratique de l'acrobatie au sol.

<https://www.youtube.com/watch?v=2Fy-aEaXL40&t=195s>



## JURI BISEGNA

**Juri Bisegna** né à Rome, **Italie** en 1996, débute à l'âge de dix ans la jonglerie dans l'école de cirque **Scuola romana di circo**. Passionné par le cinéma et la scène, il se présente aux auditions de l'**Ecole de Cirque de Lyon** dans laquelle il entrera en 2016. Pendant cette formation il se spécialise dans la **manipulation de chapeaux**, mais c'est aussi à cette période qu'il découvre sa passion pour la danse, le théâtre physique et plus particulièrement pour les nez rouges. En 2018, il intègre **le Samovar**, école de **clown** à Paris où il perfectionne sa pratique du nez rouge et en parallèle une formation de **danse House** à l'école **Juste Debout**.

<https://www.youtube.com/watch?v=qyAAxbks9xU&t=50s>



# ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

Jeu d'acteur **JOHAN LESCOP**

Après une formation **vocale** et **corporelle** au **Théâtre du Mouvement**, il se forme au clown avec **Nikolaus, Maria Holz, Michel Dallaire** et **Ami Hattab**. **Jongleur** autodidacte, il a peu à peu glissé vers le métier d'acteur. Aujourd'hui, son travail s'axe principalement autour de la **relation entre le corps et l'objet** au service d'un **théâtre** du geste et de **l'art clownesque**. Il a participé à des créations de théâtre de **rue** et de théâtre **itinérant**, avec notamment **Inko'Nito** et la Compagnie **Les Veilleurs**. Il accompagne des projets artistiques en regard extérieur et metteur en piste, également formateur à l'**Ecole de Cirque de Lyon** auprès des classes préparatoires aux métiers des arts du cirque. En 2009, il met en piste "*Tu viens*" de la **Compagnie Toi d'Abord** et les numéros de portés acrobatiques "*Swing Swing*" et "*La ruelle et lui*".

  
**ISABELLE LEROY** Chorégraphie

LEROY Isabelle, artiste chorégraphique en **danse contemporaine** héritière de la richesse des **courants allemand et américain**. A l'issue de sa formation au **conservatoire d'Angers**, elle se forme à Paris avec **K.Waehner** à la **Schola Cantorum**. Elle rencontre le travail de composition aléatoire de **Susan Buirge** avec **R.Rasmus** qui lui ouvre une pensée vivifiante sur l'écriture chorégraphique.

Danseuse interprète pour de nombreuses compagnies françaises. Interprète, collaboratrice et assistante de **Laurence Wagner** puis de **Loriane Wagner** pour la reprise de « l'incessante » de **Jean-Claude Gallota**.

Motivée par l'interdisciplinarité, elle rencontre lors d'une création les artistes de la 9<sup>ème</sup> promotion du **Centre National des Arts du Cirque** et s'intéresse vivement à cette discipline. Depuis 10 ans, elle est invitée en tant qu'artiste au sein de **l'école de cirque de Lyon** et travaille en collaboration avec le metteur en scène Johan Lescop sur des projets **mêlant les arts**.

Elle intervient en tant que chorégraphe pour des compagnies professionnelles, soutien de son regard en mouvement le travail artistique de plusieurs compagnies tel que **La Cie lapsus, La Cie Les Gum's, La cie Empreinte**

En 2015, Leroy Isabelle rejoint avec enthousiasme en tant qu'auteur -interprète **Olivier Gabrys** sur « Lieu Commun », pièce coproduite par l'Abbaye Royale de Fontevraud qui sera déclinée sous plusieurs formes et rencontres avec les lieux et les publics dans le Gard et en Rhône-Alpes.

Parallèlement, elle obtient son diplôme d'État de professeur de Danse Contemporaine et pousse plus loin la réflexion en obtenant le Certificat d'Aptitude au **Centre Nationale de la Danse**. Elle travaille au **conservatoire de Montpellier** avec Rita Quaglia et intervient régulièrement en milieu scolaire (maternelle, élémentaires, collèges, lycées)



# L'AIRE DE JEU

**PUBLIC : Tout public**

**DISPOSITION : Frontal jusque 180°**

**JAUGE : 300 personnes maximum**

**DURÉE : 45 minutes**

## BESOINS TECHNIQUES

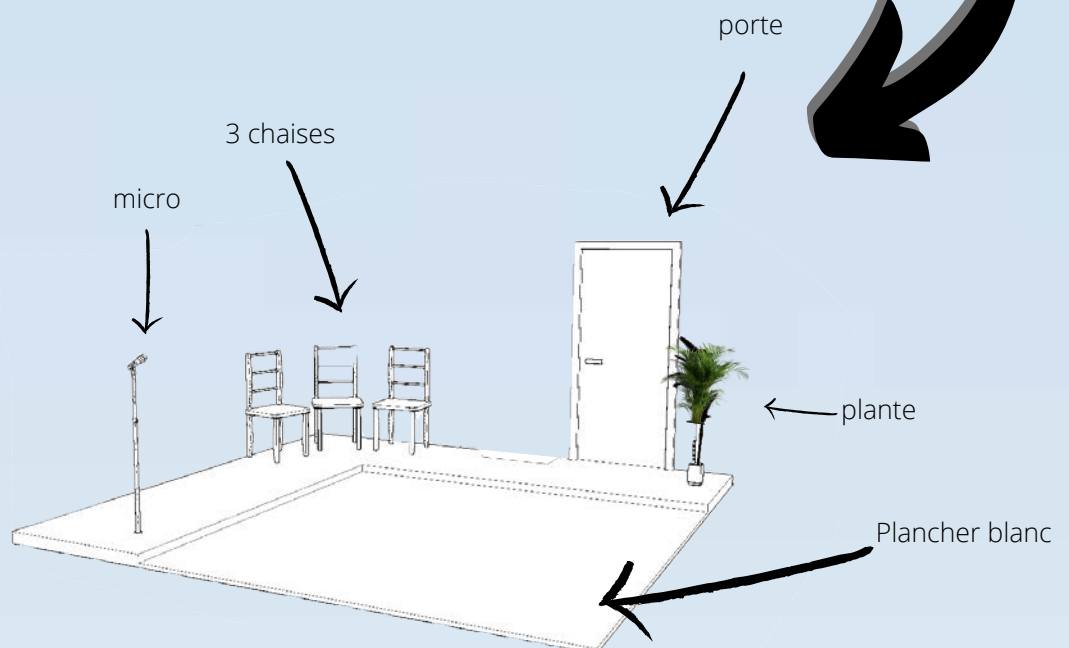
SURFACE D'IMPLANTATION : 7 x 7m minimum

HAUTEUR : 4m minimum

TYPE DE SOL : Adaptable sur différents types de sol

Nous avons un espace scénique autonome qui prend la forme d'une scène blanche de 5m par 5m et qui s'adapte à tout type d'environnement. Nous sommes autonomes en sonorisation.

Délimité par 4 lignes, l'espace scénique s'organise en toute simplicité sous la forme d'un carré.



# EMPLACEMENTS POSSIBLES



DANS UNE SIMPLE SALLE DE THÉÂTRE



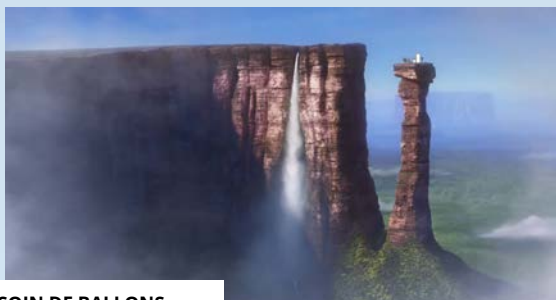
À LA PLAGE, UN ENDROIT RELAXANT QUI POURRAIT ÊTRE ANIMÉE PAR "MELLOW YELLOW"



DANS UNE JUNGLE



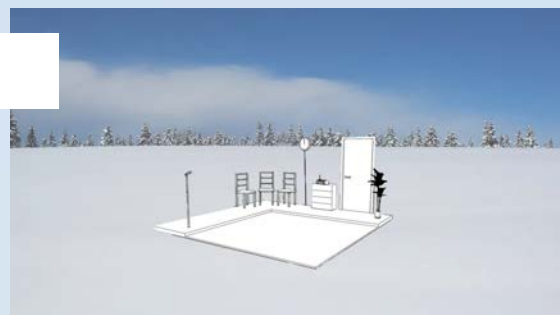
POURQUOI PAS ?.....



NOUS N'AVONS PAS BESOIN DE BALLONS



NI FACE AU DANGER



NOUS NE REÇULONS PAS FACE AU FROID

# DISTRIBUTION

**Au plateau :** Ricardo S.Mendes - Jongleur Danseur  
Juri Bisegna - Jongleur Clown Musicien  
Timothée Vincent- Acrobate

**Accompagnement artistique :** Johan Lescop - Jeu d'acteur  
Isabelle Leroy - Chorégraphie

**Scénographie :** Conception et création par Ricardo S.Mendes  
et Les Ateliers de La Folle Allure - Guillaume Balès

**Production :** Sébastien Lhommeau  
Judith Hillebrant

**Administration :** Emmanuel Cornuel



Nos **PARTENAIRES**



**Production déléguée**

Les Nouveaux Nez & Cie

**Coproduction**

LA CASCADE, PNC Auvergne-Rhône-Alpes, Bourg Saint Andéol (07)  
Ecole de Cirque de Lyon, Lyon (69)  
CCN de Créteil et du Val-de-Marne (94)  
Companhia Erva Daninha, Porto (Pt)  
Maison des Jonglages, Scène conventionnée, La Courneuve (93)  
Centre culturel de La Mouche, Saint-Genis-Laval (69)  
La Verrerie d'Alès, PNC Occitanie, Alès (30)  
Cirk'Eole, Montigny-Les-Metz (57)  
Réseau Risotto, réseau pour l'essor des arts de la rue  
et de l'espace public en Île-de-France  
Groupe des 20 - Auvergne-Rhône-Alpes  
Le Plus Petit Cirque Du Monde, Bagneux (92)  
Le Train Théâtre, Portes-les-Valence (26)  
Château Rouge, Annemasse (74)

**Aides à la Résidence**

Le Carré Magique, PNC Bretagne, Lannion (22)  
Latitude 50, Marchin (Be)

**Soutien**

Mister Babache, Satigny (Ch)



# ÉMILE SABORD

BUREAU D'ACCOMPAGNEMENT  
CULTURE • CIRQUE ET CLOWN

EMILE SABORD PRODUCTION  
2 RUE DU DIEU MITHRA  
07700 BOURG SAINT ANDÉOL  
[WWW.EMILESABORD.FR](http://WWW.EMILESABORD.FR)



PRODUCTION EMILE SABORD

CONTACT SPECTACLE :

**Delphine Armand**

+33(0)6 84 18 33 52

[production@emilesabord.fr](mailto:production@emilesabord.fr)