

DOSSIER DE CRÉATION

Les fleurs du tapis

UN SPECTACLE DE PERCHE ACROBATIQUE POUR 2026

LES
QUAT'
FERS
EN L'AIR



INDEX

Préambule -PAGE 3-

**Note
d'intention** -PAGE 4-

**Recherches
& Inspirations** -PAGE 5-

La perche -PAGE 6-

Les acrobates -PAGE 7-

**Accompagnement
à la création** -PAGE 8-

Un Spectacle léger -PAGE 9-

La compagnie -PAGE 10-





Note d'intention

Elle a toujours aimé porter des garçons, mais aujourd'hui ce n'est pas le seul sujet.

Lui, il culmine à 7 mètres de haut, sur une perche en inox posée dans le godet en métal de la ceinture en cuir de sa partenaire en chair.

Ensemble ils sont perpétuellement à la recherche d'un équilibre de l'instant. Le risque est à ses pieds : Elle s'enfarge dans les fleurs du tapis* et l'acrobate chute.

Ici, on prend le temps de jouer avec les obstacles imaginaires; ici on ne s'enfarge pas dans les fleurs du tapis, on prend le temps de les regarder.

Aujourd'hui, c'est surtout ça le sujet.

La température du tube, la répartition des cacahuètes, la verticalité de la ligne, le pantalon trop serré, cette chanson qui tourne en rond dans la tête, les pensées irrationnelles plus ou moins liées à l'action du moment et bien d'autres valeureux détails.

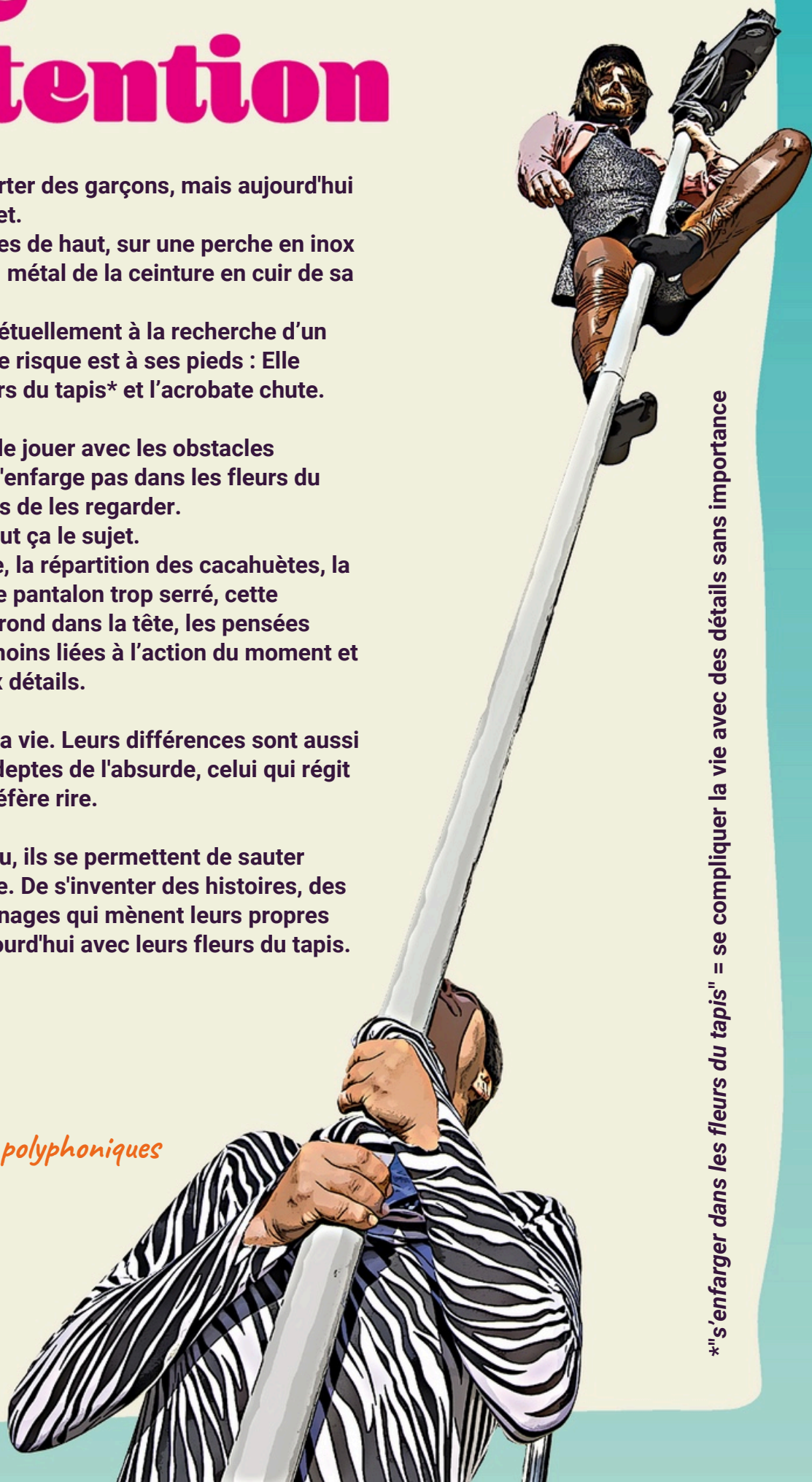
Ensemble, ils jouent à la vie. Leurs différences sont aussi leurs forces. Ils sont adeptes de l'absurde, celui qui régit le monde et dont on préfère rire.

À la manière du cerveau, ils se permettent de sauter librement du coq à l'âne. De s'inventer des histoires, des époques et des personnages qui mènent leurs propres aventures, celles d'aujourd'hui avec leurs fleurs du tapis.

Ingrédients :

- tiramitsu
- danse irlandaise
- chants lyriques et polyphoniques
- vélo
- météo incertaine
- perruques
- cabine de douche

...



*"s'enfarger dans les fleurs du tapis" = se compliquer la vie avec des détails sans importance



Recherches & Inspirations

LA SCIENCE DES RÊVES
Michel Gondry

Les fleurs du tapis, un spectacle à l'humour absurde au rythme désarticulé, cadencé par des changements de costumes. Des personnages et des situations qui nous font voyager à travers le temps et l'espace !

FLYING CIRCUS des Monty Python

Leur humour absurde et le rythme de l'enchaînement des scènes, qui à priori n'ont absolument rien avoir les unes avec les autres, mais qui ont tout de même un fil rouge qui les lie.



LE COEUR A SES

RAISONS de Marc Brunet

Dans un univers de télé série mélodramatique, les acteurs incarnent leurs personnages avec Brio ! Leur jeu parfaitement démesuré accentue certains détails habituellement inintéressants de manière à ce que le scénario passe en second plan.



DE NOS JOURS (NOTE ON THE CIRCUS)

de la Cie Ivan Mosjoukine

Ce spectacle joue à la vie avec plein d'humour et de poésie, l'enchaînement des tableaux rythme le spectacle et nous emmène dans différentes histoires. Le cirque ici est mis au service des scénettes.

ARNAUD AYMARD, SPECTRALEX

La facilité à raconter des histoires qui le surprennent lui même. La force qu'il a de nous faire voyager avec lui, de devenir une nouvelle personne juste en enfilant une perruque. La capacité qu'il a à libérer son cerveau du récit construit pour aller vers des horizons de flux libre cérébral.

La perche

L'HISTOIRE DE LA PERCHE ACROBATIQUE

La perche acrobatique ; une discipline qui trouve une nouvelle voie dans le cirque contemporain, elle aurait vu le jour en Asie il y a environ 2000 ans.

Les premières traces de la perche auraient été trouvées en Chine sous la dynastie Han (220 ans avant notre ère). À partir de cette époque, différentes traces sont présentes dans des créations graphiques, sculpturales, mais aussi dans des écrits. Il semblerait que ces empreintes historiques viennent de plusieurs endroits en Asie, notamment en Inde et au Japon.

La pratique de cette discipline aurait débuté avec l'envie de montrer l'agilité et la capacité humaine, tant par les prouesses techniques que par l'écoute sensible nécessaire entre le voltigeur et le porteur.

NOTRE RAPPORT À LA PERCHE

La perche est pour nous un lien direct et unique entre deux personnes. Chaque mouvement de l'un implique la réaction de l'autre. Cette connexion nous parle des rapports habituellement invisibles entre les êtres humains. Le geste circassien prend le pas sur les mots pour nous les raconter.



Village Hindou du jardin
d'acclimatation (Paris),
13 Avril 1926



Les acrobates



GARANCE HUBERT-SAMSON

Née dans la paisible ville de Québec, Garance découvre le cirque à l'âge de onze ans. C'est une rencontre avec son corps et sa folie, le cirque c'est apprendre à se faire confiance. Elle découvre le monde dans une famille passionnée d'aventure et d'improvisation. Les voyages en Westfalia à la rencontre de nouvelles cultures bordent son enfance et nourrissent son envie de participer à un monde meilleur. Elle prend soin des choses qui ont une histoire et perd parfois le chemin de l'efficacité. Pourtant, quand elle a quelque chose en tête elle va jusqu'au bout.

C'est ainsi qu'elle arrive en France et obtient les diplômes de l'ENACR et du CNAC. Aujourd'hui elle porte au cadre aérien dans *Gravir*, au trapèze volant dans *Vis dans le vide* (Cie Crazy R) et à la perche dans *Radius* et *Cubitus* (Cie Inhérence). Sous son air plutôt volontaire, Garance aime oser et rêve de savoir doser.



DIMITRI RIZZELLO

Il est né à Bordeaux, mi-Italien et mi-Roux. C'est à Bacalan, un quartier mal famé de la ville, qu'il grandit. Grand timide, il croque la vie à pleines dents. Il attrape les opportunités que celle-ci lui offre. Asthmatique, le médecin lui donne comme traitement le sport. Il n'aime pas le foot. Par chance, une école de cirque s'installe près de chez lui. C'est comme ça qu'à sept ans il s'initie aux arts du cirque qu'il ne quittera plus de toute sa vie.

Il passe dans les rangs des écoles (ENACR, CNAC), puis se lance dans la vie professionnelle. Au delà des spectacles qu'il joue *Guerre* et *Animalsketching* (Cie Samuel Mathieu) ; *50 mètres* et *Même pas peur* (Cie AGA); il a développé le plaisir de partager la culture à travers la médiation. C'est avec L'agence de géographie affective (AGA) qu'il mène également des projets dans des écoles primaires afin de questionner la place de l'enfant dans l'espace publique. Sangliste de formation, pour cette nouvelle création il devient voltigeur à la perche, un défi qui le garde éveillé !

Accompagnement à la création



JEAN-CHARLES GAUME

REGARD EXTÉRIEUR ET INTÉRIEUR

Cie Inhérence

Fil de férliste et porteur à la perche



ROBIN MORA-NARDI

MUSICIEN SENSIBLE

Voltigeur à la banque

Atomic Ping Pong



GABRIEL LEVASSEUR

MUSCIEN, COMPOSITEUR

Nageur hors pair

Bronzage parfait



LISON CAUTAIN

ADMINISTRATICE

Chanteuse, danseuse

Co-directrice de théâtre



NICOLAS CAUTAIN

CONSTRUCTEUR INVENTEUR

Mi-ours mi-algue mi-épicurien

Imminement à la retraite



LISE CRÉTIAUX

COSTUMIÈRE

Regard graphique

Jongleuse au pied

Rappeuse jurassienne



JACOB AUZANNEAU

LONGEUR DIPLOMÉ

Regard vivant

Acteur studio

Un Spectacle léger vers une diffusion décarbonnée



UNE PERCHE TRAVERSE L'HORIZON, SERAIT-CE LE MÂT D'UN BATEAU ?



Cette habitation nomade évoque la vie des deux acrobates, c'est leur maison, leur aventure, leur moyen de locomotion. La vie sur un voilier propose un ralentissement du temps.

Pourtant aujourd'hui, ils font l'équivalent du tour du monde de la planète chaque année pour aller jouer leurs spectacles adorés. Le choix de prendre cette perche qui leur est tendue vers une discipline plus légère, permettra une ouverture sur les transports dits « doux ». Plusieurs collectifs d'artistes ont déjà ouvert le pas en ce sens.



Nous souhaitons promener ce spectacle dans une tournée cohérente, à l'aide de moyens de locomotion hybrides donc moins polluants.

Le vélo, le bateau, le train ou encore le covoiturage. Dans leurs idées les plus folles, la perche elle-même pourrait être un moyen de locomotion ; l'envie serait de pouvoir la transformer en un vélo tandem.

En attendant d'aboutir à un prototype de tandem avec notre constructeur Nicolas, nous avons réalisé le trajet pour notre première résidence en mobilité douce.



*Issoire > Bourg Saint-Andéol à vélo 250km
Bourg Saint Andéol > Ponchâteau en train
Pont château > la Roche Bernard à vélo*

La compagnie

LES QUAT' FERS EN L'AIR



Les Quat' fers en l'air est une association circassienne, nomade et aventurière implantée dans les Pays de la Loire.

L'union Transatlantique de trois françaises et une québécoise s'est faite en 2010 dans un cadre aérien. Leurs fantasmes de suspension grandissant au sein de l'ENACR (École Nationale des arts du cirque de Rosny-sous-bois), puis du CNAC (Centre national des arts du cirque de Chalons-

en-Champagne), les quatre acrobates décident de créer la compagnie LES QUAT' FERS EN L'AIR en 2016.

À la sortie d'école, Gabi Chitescu et Garance Hubert-Samson vont réaliser leur rêve d'alpinisme en créant leur premier spectacle : *Gravir*. Celui-ci grandit depuis 2017 en tournées estivales, parfois internationales, transbahuté dans un sac à dos à la rencontre de publics divers et variés.

Dimitri Rizzello commence son aventure avec les Quat' fers en l'air en 2021 comme personne à tout faire : technicien, nounou et regard vivant. Il est un élément sensible et moteur des joyeux périples de *Gravir*.

Aujourd'hui, Dimitri est une nouvelle force créatrice de *Les Fleurs du Tapis* en co-écriture avec Garance.

La cie défend le cirque comme un art pour tous et qui se partage comme un bon repas. C'est un chemin unique pour vivre et partager des émotions, il permet de regarder sous un nouvel angle son quotidien. OUI, l'aventure est partout.

Gravir, spectacle d'acrobaties aériennes de 35' pour la rue
250 représentations depuis 2017.

