

Création 2022

JOSIANES

ou l'Art de la résistance



Création

Circo-dansée

pour 4 **A**rtistes

de

Confession

Féminine

assojosianes@gmail.com

0614855304

Présentation

"La compagnie **JOSIANES** est née au printemps 2020, lorsque le cirque croise mon chemin. Après 25 ans de ma vie dédiés à la danse, la fusion de cet univers avec le mien m'apparaît comme une évidence, comme quelque chose que j'attendais depuis longtemps.

Le grain de folie clownesque, la philosophie de l'audace, le goût du risque, je ressens profondément le besoin d'explorer de nouvelles facettes du mouvement et de l'âme humaine.

S'ajoute à cela mon engagement dans la cause féministe et l'envie brûlante de faire de mon art un moyen de résistance .

Héritière moi-même d'une famille de résistants, il me paraît nécessaire aujourd'hui de me questionner sur ce sujet, de mettre en lumière les luttes passées et leurs impacts sur le monde actuel. Je réuni alors autour de moi des femmes artistes, venues chacune d'un pays différent, mais animées par le même désir, celui d'utiliser l'art pour faire entendre leurs voix.

Intrépides et drôles, elles se battent pour leurs idées, osent affirmer leurs **caractères**, des femmes aussi **attachantes** que **talentueuses**! Elles, se sont les **JOSIANES**"

Julia Spiesser



Photo : @Mickael A. Bandassak

Distribution

Ecriture et mise en scène : **Julia Spiesser**

Artistes Interprètes : **Maria Del Mar Reyes, Una Benett, Betty Mansion, Julia Spiesser**

Conception Sonore : **Alec Mansion**

Conception et construction de la scénographie , technicien plateau : **Baptiste Couderc**

Assistante chorégraphe : **Betty Mansion**

Regard extérieur : **Isabelle Nanty**

Coach Acrobatique : **Charlie Mach**

Décoratrice : **Julie Duverneuil**

Note d'intention

p.3

Axes de Recherche

p.4

La Danse Verticale La Scénographie Une Ecriture Hybride

p.5

L'Univers Sonore

p.6

La Façade

p.8

Piste Dramaturgique

p.7

Dispositif Scénique

p.9

L'Equipe

p.10

.11

.12

.13

Autour du Spectacle

p.14

Calendrier Prévisionel

p.15

Contacts

p.16

assojosianes@gmail.com

0614855304

Note d'intention

« Nous sommes **danseuses, équilibristes, corde lisseuses, chanteuses** du dimanche **réveuses éveillées**, à moitié **musiciennes**, souvent extrêmement **drôles** mais parfois pas du tout, **sarcastiques** à souhait, hyper **résistantes, porteuses de messages** et sûrement **féministes. Bienvenue en Josianerie !**

«La résistance est un art autant que l'art est la clé de la résistance » *Julia Spiesser*

Josiane, c'est le surnom qui m'a été donné dans ma tendre jeunesse, pour une raison très simple : j'avais apparemment des **goûts** de **Grand-mère**. J'aimais certes les choses un peu poussiéreuses, les **nappes à fleurs** et les sabots, les vieux vinyls et les pots de vin. Mais surtout j'aimais ce que ce surnom représentait, car j'eut la chance de croiser dans ma vie des grands-mères **incroyables**, à commencer par la mienne, Jacqueline Gaude, à qui je dédie ce spectacle .

"Résister c'est ne pas céder, c'est ne pas se permettre de perdre une raison d'être ou d'exister"

Maria del Mar Reyes

J'aime la grand-mère qui a **brulé** son **soutient gorge** sur la place publique, qui a cassé les codes de la féminité avec **audace** et **force**, celle qui a résisté pendant la guerre, l'émancipée et la rock and roll, celle qui a osé être elle-même en aimant une autre femme et tant d'autres! Des femmes qui dans leurs jeunesses se sont battue très fort pour que nous, génération d'aujourd'hui puissions **jouir** de notre **liberté**.

" En tant que femmes, notre corps est un pont entre le monde dans lequel nous vivons et tout ce qui nous a précédé. "

Una benett

Alors très vite, j'ai pensé que Josiane devait se décliner au pluriel. Ce n'est pas une femme, mais toutes les femmes. Ce n'est pas une féminité mais de multiples façon de **l'affirmer**.

Les Josianes d'aujourd'hui ce sont aussi aussi des résistantes. Elles n'ont pas fait la guerre, mais en ont mené bien d'autres. Elles sont les **héritières** des combats de nos **grands-mères**. Elles abordent avec humour, grâce à leurs corps et leurs voix, des thématiques profondes.

Elles offrent un spectacle qui leur ressemble: décomplexé, authentique, puissant, mais saupoudré de vulnérabilité.

"La féminité est un comportement plus qu'un aspect physique"

Betty Mansion

Josianes ou l'art de la résistance est une rencontre avec les guerrières des temps modernes .

assojosianes@gmail.com

0614855304

"C'est dans la contrainte que le corps se libère"

J'ai toujours eu cette sensation magique d'être en lévitation quand mon corps entre en mouvement dansé. Comment alors travailler en partant de cette sensation, et l'inscrire dans une réalité? Comment donner une autre dimension à l'art que je pratique au sol depuis plus de 20 ans? J'ai réfléchi à comment utiliser la gravité autrement, déjouer ses règles, en gardant cette notion symbolique de résistance. Nous serons suspendues à des cordes élastiques qui elles-même résistent au poids de nos corps, tout en nous permettant d'être en mouvement.

Car résister, c'est faire preuve d'une force aussi physique que mentale. Résister, selon notre cher Larousse, c'est ne pas céder sous l'effet d'une force.

Comment mon corps réagira-t-il, privé de ses repères, de son quotidien de bipède ?

La Scénographie

"Une scénographie originale qui bouleverse les points de vue"

Une façade, qui comprend 4 fenêtres sur 2 niveaux et une porte ouvre l'écriture à de nouvelles possibilités et redéfinit les espaces de jeu. Nous avons eu envie de créer une scénographie hors d'atteinte, une extension du sol, qui vient offrir au public un nouvel imaginaire et une vision multiple du mouvement.

La scénographie en plusieurs dimensions nous permettra d'évoluer aussi bien au sol que dans les airs, de haut en bas et d'avant en arrière, ainsi que derrière les fenêtres et sur le toit. De multiples espaces de jeu pour une création tout en relief qui développe d'autres perspectives du corps humain dans l'espace.

Le Mélange des disciplines

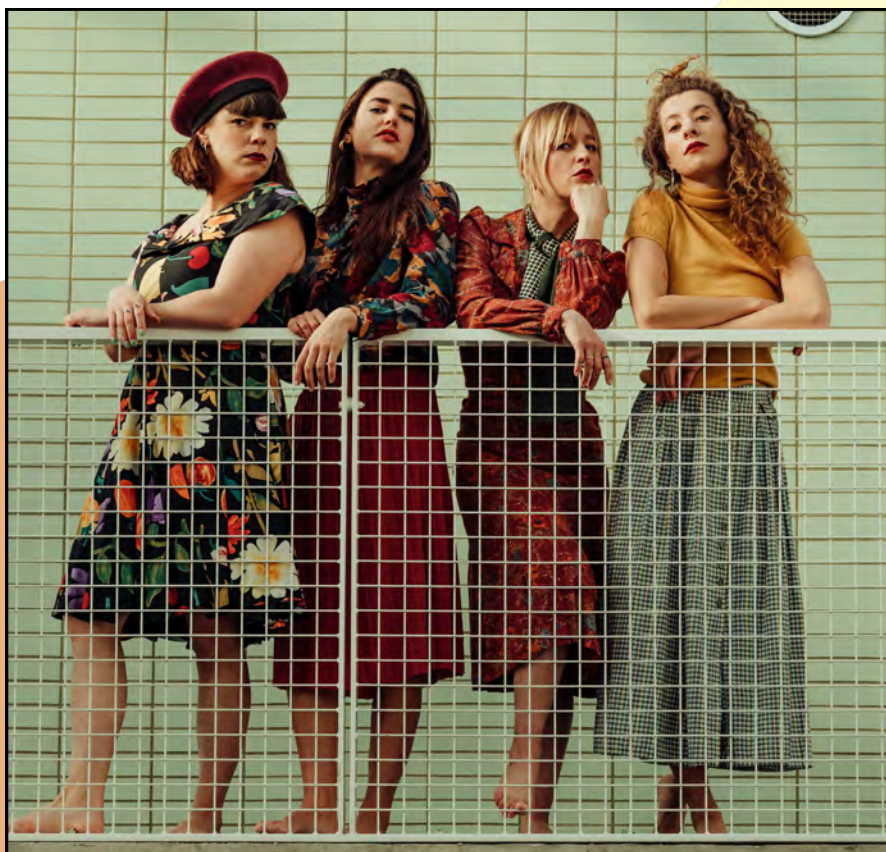
"Une écriture hybride et pluridisciplinaire"

Le mélange des techniques circassiennes et des gestuelles chorégraphiques est un de nos enjeux. Nous voulons créer une harmonie entre nos disciplines tout en respectant l'identité forte de chacune, trouver un langage commun en s'inspirant de nos différences. Mettre nos corps au défi en apprivoisant l'univers de l'autre. Développer une matière hybride entre ciel et terre, requestionner l'art aérien en lui donnant une dimension chorégraphique, créer des ponts entre nos ADN.

Se laisser surprendre par la nouveauté, et en faire une force. Se servir de cette force dans notre recherche de ce qu'est la résistance. Se laisser aussi porter par l'instinct en laissant place à la spontanéité du moment présent.

« Quand la danse rencontre la verticalité et que le cirque s'en mêle »

La sororité est un concept qui traverse les âges et qui est sans doute l'arme la plus puissante de la résistance au féminin. Notre vocabulaire sera contemporain, circassien, aérien et tout plein d'autres choses en - ain.



"L'humour, c'est aussi une façon de résister"

Guy Bedos

L'humour est une des pièces maîtresses du spectacle. Il passe par l'auto-dérision, le sarcasme et le second degré. Le spectacle se veut engagé et veut amener le public à se questionner sur des sujets profonds, mais tout en gardant une légèreté, une absence de gravité. On joue avec le plaisir de ne pas se prendre au sérieux tout en mettant en lumière des situations réelles. Nous venons également d'horizons bien différents, avec la culture et les accents qui vont avec. Belgique, États-Unis, Espagne, France, pourquoi pas venir chatouiller quelques clichés...

"JOSIANES" vient détourner et envoyer ballader, à l'aide d'un humour décalé, les normes sociétales qui traversent les âges.

"L'humour c'est une arme magnifique, ça permet de tenir le coup dans les moments les plus tragiques et les plus dramatiques"

Pierre Dac

La Féminité

A travers une écriture qui explore les différentes facettes et interprétations de la féminité, l'idée est de populariser le féminisme, le rendre accessible. Nous voulons utiliser nos positions d'artistes pour amener à la réflexion. En partant de nos histoires personnelles, nous voulons transmettre des convictions que nous partageons. Ce que nous savons, c'est que nous voulons parler des femmes, de la génération de nos grands-mères et de celle de nos enfants, en mettant en avant leur capacité à résister, à s'unir pour mieux lutter, à puiser leurs forces dans la sororité.

"Les Josianes, ce sont ces femmes qui envoient balader avec vigueur et fierté les normes sociétales !"

La Notion de Résistance

Résister, c'est s'ancrer dans le moment présent, c'est tenir bon, tenir tête, c'est un cri du cœur. Résister permet aussi de grandir, d'avancer, de bouleverser. C'est aller à l'encontre des formes imposées.

Nous questionnerons cette notion de résistance autant dans l'aspect révolutionnaire que dans l'aspect physique. Nous orienterons nos recherches vers la notion de résistance au féminin. Quelles sont les différentes manières de résister? Quel est l'héritage des résistances passées? Comment fait-on entendre sa voix? Comment met-on l'art au service de la résistance?

Mais aussi comment nos corps résistent-ils, quand ils sont poussés hors de leurs limites. L'utilisation de la corde (danse verticale, corde lisse) nous servira d'objet symbolique, avec lequel nous développerons une recherche physique et chorégraphique.

« Du home made , de la récup musicale , une musique organique ! »

C'est un spectacle de challenge ou l'on sort complètement de nos zones de confort.

L'idée est de créer un univers musical organique avec ce que l'on a : Les objets du quotidien, nos corps comme **percussions**, nos **voix** et divers **instruments loufoques** : la flûte irlandaise, le soubasophone, le melodica.

Nous voulons amener le son là où on ne l'attend pas!

Avec l'aide d'un compositeur, nous créerons un univers sonore **inatendu** et **décalé**, à l'image du spectacle!



Pour contrebalancer la musique live, nous utiliserons des musiques déjà existantes, qui viendront soutenir notre propos.

Puisant nos inspirations dans des sonorités révolutionnaires et textes engagés, comme le célèbre **no passaran** et *cancion sin miedo* de vivir Quintata. Mais avec aussi des textes féministes drôles comme "les nuits d'une demoiselle" de **Colette Renard**.

Piste dramaturgique

L'histoire prend place au coeur d'un **village de provence**, entre champs de lavande et chant du coq. La facade d'un petit immeuble trône fièrement sur la place principale. Des couleurs teintées d'un mélange d' **'Espagne** et de **printemps**. Des fleurs au fenêtres, du lierre qui vient dévorer gentilmente la pierre déjà vieille. Au pied de l'immeuble, un petit troquet de circonstance agrémenté de petites tables et chaises en bois, où bien des bouches ont goûté au café amer et bien des destin se sont croisés. Un **décor réel** qui semble tout droit sorti d'une autre époque. "Chez Josiane" on lit sur la devanture. Mais qui est cette Josiane? En quelle année sommes-nous?

Nous ne le saurons pas !

Mais nous allons découvrir le destin de celles qui vivent derrière ces fenêtres. Celles qui vont se croiser pour la première fois, et découvrir leurs destin lié.

"Une **Américaine**, une **belge**, une **espagnole** et une **française** sont dans un immeuble ..."



"La féminité c'est aussi la beauté qui se dégage par les gestes, la voix, les actions, l'harmonie entre l'intérieur et l'extérieur, avec ceux qui nous entourent et ceux que nous sommes."

Maria Del mar Reyes

« Un décor qui raconte, qui se souvient, qui ravive les mémoires et active l'imaginaire »

Créer un décor comme tout droit sorti d'un livre, réaliste mais onirique, qui plonge tout de suite le public dans un univers fort, mais attise aussi sa curiosité. Que se passe t-il derrière les murs de cette maison provençale? Qui l'habite? Quelle est son histoire?

Elle semble renfermer tant de souvenirs !

Cette scénographie nous permettra d'amener avec nous, partout où nous irons, la chaleur provençale et le parfum de la lavande, les couleurs vives du sud où il fait bon vivre.

Les fleurs accrochées aux fenêtres, la pierre vieillie par le temps, le petit troquet qui a traversé les âges ... Autant d'éléments qui permettront d'activer l'imaginaire du spectateur.



D'un point de vue technique, cette facade nous servira de surface pour la danse verticale, et les échafaudages montés derrière celle-ci nous permettront d'habiter les espaces derrière les fenêtres, et ainsi, de donner vie au décor.

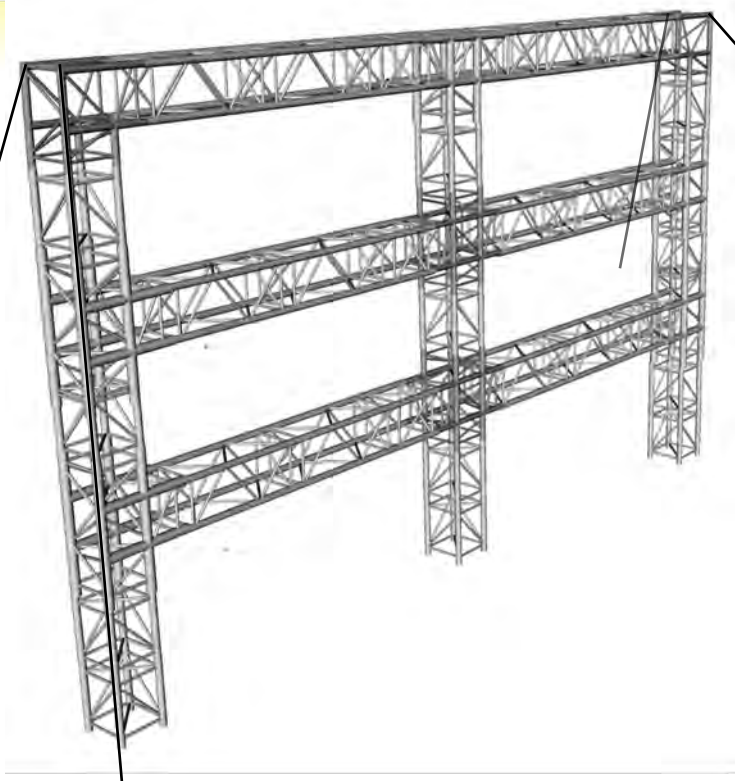
Le lampadaire nous servira de point d'accroche pour la corde lisse.

Les portes du rez de chaussée seront également fonctionnelles et nous permettront des entrées et sorties.

« Le lierre couvre le piano, et la lumière du soir effrite les murs de la maison d'enfance. Et pourtant, sans interruption, devant le soleil qui décline, tout ce qui est passé est immortel » *Poème d'enfance*

Dispositif Scénique

Structure composée de poutres carrées triangulées, doublement haubanée aux points hauts de chaque côté, mises en place sur tous types de terrains (sol plat).



Dispositif public : 180° face à la structure

Hauteur structure : **6,5m**

Largeur : **5m**

Surface structure + haubans : **19x13m**

Prévoir quatre lestes de **500Kg** chaque

Prévisions d'exploitation

Spectacle Cirque / Danse pour l'espace public

Informations générales:

Type de spectacle : **Danse / Cirque / Aérien.**

Durée du spectacle : **45 min** (2 représentations / jour)

Age minimum : **Tout public.**

Jauge: 100 à 1000

Niveau sonore: 3/5 avec des pics à 4/5 (5 étant une fanfare ou des percussions).



Montage : J-1/ 2 services / 2 techniciens

Démontage : J+1 / 1 service / 2 techniciens

6 personnes en tournée :

4 artistes

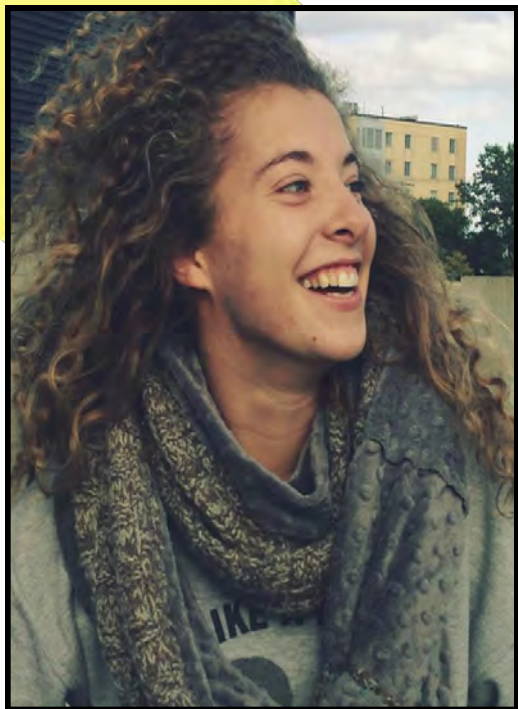
1 régisseur général

1 chargée de diff / prod

assojosianes@gmail.com

0614855304

Una Benett / Corde lisse



Una fait du cirque depuis qu'elle est haute comme trois pommes, présentant des spectacles de rue avec son frère dans les festivals locaux à Seattle où elle est née. À dix ans, Una était tombée amoureuse des aériens; cet amour l'a conduite à passer sept ans de formation dans les airs à Versatile Arts à Seattle. Ensuite, elle a été acceptée à l'École nationale de cirque de Montréal où elle s'est spécialisée en corde lisse avec, comme mineur hula hoop. Depuis, elle a joué avec Cirque Monti, Cirque Eloize et le Cirque Bouffon.

Una aime créer de nouvelles choses; que ce soit des formes sur sa corde, ou une nouvelle coiffure! Elle adore le processus de création, et apprécie surtout le moment de questionnement:

"qu'est-ce qui se passerait si?", à chaque étape de cheminement, comme par exemple «et si je mets mon pied dans cette boucle et puis je laisse aller?" Ce sont les explorations qui maintiennent son travail dans un état constant de fluidité.

Betty Manson / Danseuse



Betty Mansion est une danseuse chorégraphe belge reconnue par son style atypique mélangeant plusieurs disciplines. Après avoir été formée en Hip-Hop en Belgique, elle a ensuite étudié à Paris pour se nourrir des influences jazz, classiques, contemporaines et comédies musicales. Elle s'est fait reconnaître par son originalité, ce qui lui a permis très jeune de chorégrapier pour des artistes, plateaux Tv, publicités, etc....

Après quelques années elle a décidé de revenir en Belgique afin de se recentrer sur ses propres recherches artistiques et pour créer sa compagnie "Play Me A Dance". Suite à un premier succès avec son work in progress "Khsara" avec lequel elle a joué pendant 1 an, Betty se consacre aujourd'hui à sa compagnie afin d'approfondir "le mouvement" tout en continuant en parallèle à chorégrapier pour les projets qu'elle affectionne. Elle enseigne également dans plusieurs écoles et est appelée pour donner stages/ateliers intensifs.

Maria Del Mar Reyes / Equilibriste



Artiste de cirque, équilibriste. Née en Espagne, elle se forme à l'école de cirque Carampa (Madrid) puis à l'École nationale de cirque de Montréal (Canada). En 2016 elle intègre la compagnie Les 7 doigts de la main pour la création du spectacle "Réversible"; plus de 300 spectacles et trois ans de tournée internationale suivront à la création.

En 2019 elle cofonde la compagnie Si seulement dont elle fait la mise en scène et l'interprétation de "Ven", la première pièce de la compagnie. "Ven" reçoit le Prix du Public 2019 au Festival international des nouvelles langages scéniques d'Avila en Espagne.

Julia Spiesser

Julia est une danseuse, chorégraphe, chanteuse et professeure de renommée internationale .

Née dans une famille d'artistes, elle baigne dans l'art et la créativité depuis sa naissance. Pour elle la danse n'est pas un choix, c'est une évidence! Assoiffée d'apprentissage et ultra curieuse, elle explore tous les styles et se forme aussi bien à la technique classique qu'à celle du hip-hop, en passant par le chant, entre Paris, Londres et Los angeles.

Electron libre, un peu rebelle, engagée, Julia aime créer des univers, raconter des histoires de vie, transmettre au public des émotions fortes et lui faire vivre des moments de pure magie, grâce au mouvement.

Son ADN chorégraphique est à son image, hybride, intense, mais toujours avec une pointe d'humour. Julia est reconnue depuis plus de 15 ans pour son style hors normes, ses qualités humaines et pédagogiques. Toujours en quête de nouveaux challenges, elle cherche constamment à se réinventer, ce qui la poussera en 2020 à créer sa compagnie, qui mêle cirque, danse et danse verticale.

Elle danse pour de nombreux projets, tous horizons confondus, de la télévision au théâtre underground, collabore avec des artistes tels que le chorégraphe américain Ryan Heffington sur les performances de la chanteuse Sia, ou encore les films d'Alain Chabat, Céline Dion, Pink, Gregory Porter, Oxmo Puccino, Suzanne, Mika, cirque Knie, cirque de Paname, et bien d'autres. Elle chorégraphie de nombreuses tournées d'artistes, ainsi que de nombreux divertissements, Danse avec les stars, l'eurovision, nrj music awards ,the voice ... et elle est finaliste de la prestigieuse émission américaine World of dance avec son partenaire Lukas Mcfarlane.

En 2015, elle crée le freaky art show, un cabaret caritatif qu'elle présente et qui réunit des artistes de tous styles (danse, cirque, chant, slam...) Les 8 éditions, au palais des glaces à Paris, ont fait salle comble. Elle est aussi la chanteuse Lead du groupe de rock Messy Mondays.



Regard Extérieur

Isabelle Nanty



Isabelle Nanty débute au théâtre, en 1984, et rencontre Francis Huster qui lui confie plusieurs rôles. Jacques Weber, rencontré sur Dom Juan, lui propose de rejoindre le Centre dramatique national de Nice. Elle débute la mise en scène, à cette occasion, avec La Mouette et continue dans les années qui suivent à monter de nombreux spectacles et pièce : one-man-shows de Gad Elmaleh, de Julie Ferrier, d'Arthur, Irrésistible, L'hôtel du Libre Échange... Parallèlement, elle continue à monter régulièrement sur les planches.

Au début des années 80, elle tourne dans plusieurs films, mais c'est son rôle dans Tatïe Danielle (1990), qui la révèle au public et lui permet d'être nominée au César du meilleur espoir féminin.

Dans les années qui suivent elle enchaîne les tournages : Les Visiteurs, Le bonheur est dans le pré, Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain, Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre, Trois zéros... Puis en 2003, elle se lance un nouveau défi en réalisant Le Bison (et sa voisine Dorine), dans lequel elle joue aux côtés d'Edouard Baer.

Continuant sa carrière, elle participe à de nombreux succès : Disco, Les Tuche et les deux suites, Les Profs et The Profs 2, Les Infidèles, Agathe Cléry...

Elle mène également une brillante carrière à la télévision en participant à plusieurs téléfilms (Un moment d'inattention, Le secret d'Iris, Couleur locale) et séries (L'institut, Fais pas ci, fais pas ça, Scènes de ménages, Peplum, Munch).

assojosianes@gmail.com

0614855304

L'Equipe

La Technique

Conception et construction de la scénographie , regie générale

Baptiste Couderc



Ayant grandi dans deux univers urbains bien différents (Dreux puis La Rochelle), Baptiste troqua sa vie citadine contre une corde tendue aux cimes des arbres. La conception et la construction d'hébergement insolites l'amenant à des contraintes nouvelles, il réalise des structures flottantes sur l'eau ou perchées dans les arbres, composant entre lacs et forêts.

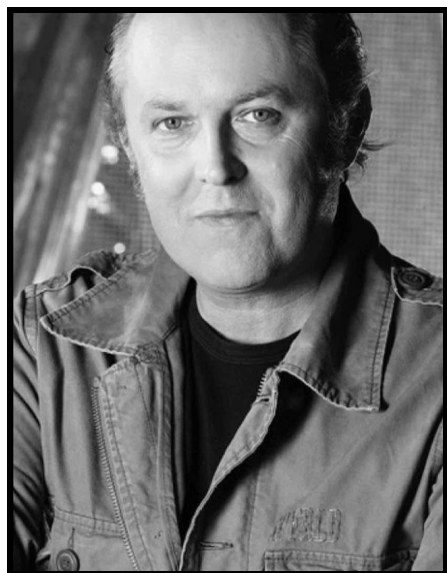
Développant dans le même temps une passion pour la montagne et la verticalité, il approfondit ses techniques liées à la corde en devenant cordiste.

Puis le monde du spectacle frappa à sa porte lorsqu'il se mit à vivre au sein d'un collectif essentiellement composé de circaciens. Montage de chapiteaux, création de décor, échanges avec artistes et techniciens.

Animé par la curiosité et l'échange des connaissances, c'est sûrement dans le monde du spectacle vivant que toutes ses passions peuvent s'épanouir.

Conception Musicale

Alec Mansion



Alec Mansion est né à Bruges en Belgique, dans une famille de musiciens. Très jeune, il étudie le piano, obtient le prix d'excellence de l'académie Grétry et entre au conservatoire royal de Liège. Passionné d'orchestration, il obtient le premier prix d'harmonie.

Il fit parti de plusieurs groupes de musique, et après un album solo, il se consacre aussi à la production, surtout celle des titres de son épouse de l'époque, Muriel Dacq et son tube « tropiques ».

Alec forme le groupe « Leopold Nord et Vous » avec deux de ses frères. Ils connaissent le succès en 1987 avec leur titre « c'est l'amour », qui se vendra à plus de 2 millions d'exemplaires à travers le monde. Ils enchaîneront les tubes pendant plusieurs années.

Alec crée ensuite son propre studio et connaît un franc succès grâce à la composition de campagnes publicitaires.

Au début des années 90, il réalise un album pour Sony accompagné des musiciens de Quincy Jones, l'équipe au complet du magique « Thriller », ce qui restera pour lui une expérience inoubliable.

En tant que chef d'orchestre, il dirigera 3 fois l'orchestre de l'Eurovision à Dublin, Bruxelles et Kiev pour ses propres compositions.

3 albums suivent, « Vivement demain », « Cette femme est un héros » classé disque d'or en Belgique, et « Pop show » avec entre autres Steve Byrd et Peter Clarke.

Fin des années 2000, Alec part en tournée avec RFM party tour, qui devient stars 80, et sillonne la France dans tous les sens. Le spectacle deviendra un film à succès, où il jouera son propre rôle.

De retour de tournée, Alec est nommé directeur musical de l'émission The VOICE Belgique. Inspiré de cette expérience, il crée son premier opéra rock « HOPE » qui connaît un bel enthousiasme partout en Belgique Francophone.

En 2020, il enregistre un album au Brésil avec des musiciens du cru. « Porto allégro » s'enregistre au studio l'AUDIOFARM avec le producteur Mateus Borges.

assojosianes@gmail.com

0614855304

Julie Duverneuil

Décoratrice/ accessoiriste



Sensible aux arts depuis toujours, Julie fait des études d'arts appliqués à Bordeaux, sa ville natale. Elle fait ensuite une école d'animation 3D où elle apprend à fabriquer des films de A à Z.

Elle travaille alors 8 ans sur des séries et des films dans un studio d'animation toulousain et aiguisé son œil à l'esthétique d'une image. En parallèle elle fait du graphisme (affiches de cirques, logos, communication visuelle) et se perfectionne en peinture, menuiserie et soudure.

Sentant un intérêt grandissant pour les travaux manuels, elle décide de se reconverter et à la chance d'intégrer une compagnie de cirque en tant qu'accessoiriste. C'est la révélation! De la couture à la peinture, de la recherche d'objets insolites à leurs customisations, elle s'initie à de nombreuses techniques nouvelles. Elle se perfectionne en intégrant une formation d'accessoiriste à Paris,

Conquise par le monde de l'art vivant, de ses diversités et de ses défis, elle s'épanouit en créant des ambiances, des univers, qui mettent en valeur un scénario.

Coach acrobatique

Charlie Mach

Charlie a découvert le cirque à l'âge de 12 ans. Pourquoi? On ne sait pas. Il s'inscrit à l'école de Cirque de Bordeaux où débutera sans le savoir, un goût passionné pour la piste.

Après ses 5 années à l'école de Bordeaux, il se dirige dans le cirque de manière plus investie. L'école de Cirque de Châtellerauld constituera « l'équilibre » entre le cirque et les études. Après ça, sûr de lui, il embarquera sur le premier avion direction Montréal pour 4 années à l'ENC de Montréal (l'École Nationale de Cirque). Charlie pratique alors tous les genres acrobatiques, dont les chaises acrobatiques avec lesquelles il est gradué de l'école, puis la bascule, le trampo-mur, le fil mou, et même le lancer de couteaux. Il expérimente la tournée en caravane, puis il monte la troupe : « Cirque la Compagnie » pour y développer avec enthousiasme, une synergie à 5 compères.

Aujourd'hui, Charlie tourne principalement avec le chapiteau et le Cirque la compagnie, ils continuent à créer de nouveaux spectacles.

Mais Il se réinvente et s'oriente aussi vers des lieux d'accueil de compagnies, danse, cirque, musique.. et divers arts, mais aussi un espace qui permet aux compagnies du stockage, de l'entretien ou la création de décors.



Autour du Spectacle

Médiation culturelle / Ateliers pédagogiques / lien social



La transmission et le partage de nos connaissances occupe une grande place dans nos vies d'artistes.

Nous avons sillonné le monde et sommes allées à la rencontre des publics en étant sur scène, mais aussi en dehors.

Il est pour nous très précieux de partager nos passions, d'ouvrir sans retenue les portes de nos univers et d'y accueillir les petits comme les grands. Nous voulons rendre l'art accessible à tous, agir sur l'exclusion, les barrières sociales, valoriser l'humain et l'espace public.

C'est pourquoi nous voulons que la médiation culturelle soit au coeur notre projet, en créant du lien social au travers d'actions pédagogiques.

Nous pouvons proposer différents ateliers autour du cirque et de la danse, adaptés au public concerné, intervenir aussi bien dans les écoles que dans les maisons de retraite ou centre d'accueil en tout genre.

- **Des ateliers** ponctuels d'1H30 /
Danse, équilibre, acrobatie, Hula Hoop...

- **Des stages** sur plusieurs jours

- **Des workshops** pour les étudiants
en cirque ou danse

- **Des actions** dans l'espace public



Thèmes abordés : le mouvement, le lâcher prise, le rapport au corps, l'acceptation et la confiance en soi, l'improvisation, le rapport à l'agès, l'équilibre, la notion de résistance et de résilience ...

assojosianes@gmail.com

0614855304

Planning de Production

2021

- **Septembre / 1 Semaine**
Laboratoire de recherche danse verticale ; **en milieu naturel** , *confirmé*
- **Septembre / 1 Semaine**
Résidence d'écriture ; **Théâtre St Jean de Maurienne**, *confirmé*
- **Septembre / 1 Semaine**
Résidence d'écriture ; **Le 734**, *confirmé*
- **Octobre / 1 Semaine**
Laboratoire technique / Conception ; **Lieu à confirmer**
- **Novembre / 2 semaines**
Laboratoire de recherche musicale et chorégraphique ; **LAX Studio**, *confirmé*
- **Décembre / 3 semaines**
Conception et Livraison de la Scénographie ; **Le 734**, *confirmé*

2022

- **Janvier / 10 au 13**
Résidence technique ; **LE 734** , *confirmé*
- **Janvier / 17 au 21**
Résidence artistique ; **Wangari**, *confirmé*
- **Février / 01 au 11**
Résidence artistique ; **L'EVA**, *confirmé*
- **Février / 14 au 18**
Résidence artistique ; **Espace 1500**, *confirmé*
- **Mars / 01 au 06**
Résidence artistique : **La Cascade** , *confirmé*

Pré-achats

2022

- **Mai / 20-25** *confirmé*
Festival de printemps / Le 734
- **Juillet 06/** *confirmé*
Eclat de rue / Caen
- **Juillet 08 /** *confirmé*
Eclat de rue / Caen
- **Juillet 08 /** *confirmé*
Eclat de rue / Pont Audemr
- **Juillet 20 - 24 /** En cour
Chalons dan la rue / Saint Jean de Morienne

2023

assojosianes@gmail.com
0614855304

Création 2022

JOSIANES

du l'Art de la résistance

Création

Circo-dansée

pour 4 Artistes

de

Confession

Féminine

**Compagnie de Danse / Cirque
Association Loi 1901**

Siret : 89879549700012

Asso Josianes
9 rue du capitaine Drefus
Montreuil
93100

PRODUCTION :

Julia Spiesser
06 14 85 53 04
assojosianes@gmail.com
<https://ciejosianes.wixsite.com>



compagniejosianes



compagniejosianes