



GODAISSE

RETOUR EN BIPÉDIE

GOODASSE PITCH

K-way en bandoulière, godasses aux pieds et bonne humeur chevillée au corps, les randoneuseuses sont rassemblé.es pour en découdre avec la géographie et arpenter collectivement les sentiers quand une sournoise coïncidence d'incidents météorologiques déferle sur le groupe.

Poussée par le tumulte du biotope, dégobillée d'un tsunami ou traquée par l'insurrection, une myriade de rescapé.e.s confrontent l'assemblée à l'urgence climatique. La terre tremble, l'eau déborde, la déflagration gronde et la débâcle écologique que l'on se refusait de considérer se concrétise : Aïe aïe aïe, courage/fuyons, sauve qui peut et chacun pour sa gueule ?

Quand le rien à foutre climatique nous revient dans la tronche : ça pique, ça mouille, ça crame sous les Godasses et la comédie catastrophe prend le pas sur la petite sauterie pédestre.





DU GRENIER AU JARDIN

Mars 2004, au Cafteur (café théâtre étudiant du campus Limoges Laborie), quatre dissidents de la boite noire et du strapontin capitonné créent Du Grenier Au Jardin, avec l'ambition de confronter leur théâtre au réel de la rue, de faire cohabiter leurs arts avec les vivants des espaces publics. Aujourd'hui plus que jamais, nous revendiquons une expression artistique pluridisciplinaire, multiforme, pensée et conçue pour être partagée sans distinction d'âge, de sexe ou d'origine sociale, un spectacle vivant qui se confronte aux réalités du bouleversement climatique mais aussi et avant tout des spectacles furieusement joyeux, des écritures cousues main, taillées pour le bitume et le jeu à ciel ouvert. Nous gardons l'ambition de nous interroger le moins sérieusement du monde sur notre humanité et de mettre un kaléidoscope sur nos contradictions pour mieux les faire danser.



LES CRÉATIONS

CRÉATIONS EN ESPACE PUBLIC

- 2004 Jazz Ta Rue
- 2006 Bradiski
- 2007 Lutinerie
- 2009 Murmur
- 2010 CRAC
- 2012 Les Histoires comme ça
- 2015 PRYL, un prophète à la rue
- 2018 Pub Show Urbain en co-réal avec Lady Cocktail
- 2021 Wahou
- 2023 De La Mort Qui Tue en co-réal avec Lady Cocktail
- 2026 Godasse, retour en Bipédie

PROJETS PARALLÈLES

- Modules Arts de la rue et de l'espace public avec la séquence 12 de l'ESTU
- Fresque des Arts de la rue avec le Conservatoire de Limoges
- One shot ou les écritures taillées pour le bitume
- Caus'Rue pour la Fédération Grand'Rue
- Situation sociale en partenariat avec l'AFPA

Godasse

CRÉATION 2026

Trois actes pour mettre en jeu le déni, l'urgence et la renaissance dans un mouvement théâtral immersif incarné par quatre acteur.ice.s pour une dizaine de personnages. De l'excursion à la transhumance en passant par la fuite effrénée ; Godasse, retour en Bipédie ou comment convertir nos anxiétés climatiques en divertissement post-apocalyptique.

Comédie catastrophe à destination des espaces publics et naturels

4 comédien.es - 1 technicien - 75 minutes tout public à partir de 8 ans

Jauge 150



Les Yaoüchos



Les Randonneureuses

Public du spectacle Godasse
Amateur.ice.s de bipédie
Groupe égaré au cœur d'une
improbable concordance des
catastrophes climatiques.



Sherpas du spectacle Godasse
Guides post-apocalyptiques vers
un chemin commun



ENJEU



L'urgence écologique qui devait être la nôtre semble s'éloigner des préoccupations gouvernementales. En quelques années, nous sommes passés d'une tentative de préservation du vivant à un constat d'échec sur lequel s'est surnoisement greffé un désœuvrement généralisé. Les climato-sceptiques affrontent les éco-anxieux dans un ramdam médiatique mais la sidération et l'immobilisme demeurent l'attitude dominante ; on ne sait plus par quel bout prendre notre fin du monde. Les catastrophes se succèdent, le permafrost périclite, le mercure grimpe et les artistes de tous bords multiplient les blockbusters, séries, romans graphiques, performances et autres divertissements tragiques sur l'effondrement en cours et à venir.

À quoi bon ajouter de l'angoisse à l'effroi, en remettre une couche d'ozone et nous spoiler notre propre extinction ? Sûrement pour se consoler, se fictionner collectivement, là, au beau milieu des rues et des espaces encore respirables. Peut-être pour se préparer, envisager l'inadmissible : le théâtre de rue comme un stage de survie émotionnelle. Certainement parce que notre approche actuelle de la politique n'est pas à la hauteur de l'enjeu. Espérons, pour creuser l'avenir par l'imaginaire : jouons au naufrage pour mieux renaître, remettre l'être à sa juste place, sur ses deux jambes, marcher pour mieux penser, marcher pour ralentir, faire de la plus vieille histoire de l'humanité une lueur d'optimisme pour sa sauvegarde. Parce qu'il s'agit bien de jouer ensemble à notre inaction climatique et non pas de venir voir se jouer la fin du monde.

C'est tout l'enjeu de notre théâtre de rue : nous mettre les mains dans le cambouis, se torchonner de nos contradictions pour mieux les appréhender. Pour cela il nous fallait nous donner les règles d'une situation à la fois capable de supporter l'enjeu et de nous mettre en jeu.



Acte I Le déni

AMORCE

Aux abords des villes, à l'orée des forêts, dans les profondeurs des parcs, là où le tumulte de la cité se fait plus discret, l'assemblée est convoquée. Une centaine de personnes est rassemblée pour venir célébrer ce qui nous reste de bipédie. Chaussé pour l'occasion, apprêté pour arpenter, cet essaim de radonneureuses piétine à l'affût de cette promesse d'aventure.

Pas de décor, pas de personnages, pas d'accueil, rien qui ne laisse présager la naissance d'un spectacle vivant ou d'un acte artistique. On papote, on s'épie et s'impatiente quand l'écho d'une marche symphonique se fait entendre, les sonorités s'amplifient, tourbillonnent autour de l'amas humain. Martiale et entraînante, jouissive et fédératrice, la musique nous englobe, nous constitue.

Jaillissant des buissons, se juchant sur les bancs, tournant du coin de la rue ou bondissant sur les capots de bagnoles, les Yaouchös nous hélent : de plumes et de récup, d'armures et de Kway, de crêtes et de survêts. Étrange croisement entre les clowns de Fellini et les personnages Mad Maxien, armé.e.s de larges sourires, iels apparaissent !

Quelques consignes sont gesticulées, parfois scandées. Bon an, mal an les rangs se resserrent, le cercle se crée, la transhumance prend forme.

Des sièges trépieds sont distribués, tels des bidasses faisant leurs classes, nous apprenons à les manipuler : assis - debout - en circulaire ou en frontal, on se forme à assister à la mascarade de nos effondrements. On boucle nos godasses, on ressert les rangs et on s'embarque dans cette joyeuse transhumance.



Acte II L'urgence

COLLISIONS APOCALYPTIQUES

Une silhouette se dessine au lointain : tenue de soirée et maquillage ruisselant. Un talon de godasse fendu donne à sa démarche une allure décadente. Hagarde, hirsute, elle balbutie, tangue puis se campe et nous barre la route. L'euphorique parade embarquée par les Yaoüchos est interrompue au profit du drame qu'elle nous impose. Empêchés par ses sanglots, ses mots peinent à nous parvenir mais quand la parole se libère elle nous conte la déflagration, le nuage, la ville engloutie, la fête et la légèreté d'un soir d'été brutalement balayés par la vague atomique... Et puis l'affolement, la fuite.

Stoppés dans leur élan, Yaoüchos et Randoneureuses rebrousseront chemin sans savoir que la femme soirée n'était en réalité que la première d'une longue série de collisions apocalyptiques. Du tragique au loufoque, nous assisterons, impuissant.es, au diaporama de l'effondrement : un camelot sans scrupules, des reporters de guerre à l'affût des derniers "sombre-scoops" d'une humanité en détresse, une oracle amphibène narquoise, des survivalistes écervelé.es, une sirène échouée, des touristes en canoë en quête de l'ultime cours d'eau pour assouvir leur soif de glisse, un super héros en burn out ...

De tremblements, d'inondations, de mégas feux, d'insurrections ou d'énième guerre mondiale, les alertes s'accumulent, créant une improbable cascade d'incidents climatiques qui viennent percuter de plein fouet la radieuse randonnée. Qu'elles soient humaines, animales, sonores et impalpables ou fantasmagoriques, les apparitions se multiplient, ajoutant de l'absurde à l'angoisse. De plus en plus outranciers, de plus en plus esseulés, ses personnages annonciateurs du cataclysme finiront par nous encercler, entravant définitivement la transhumance promise.



CHEMINIS COMMUNS

Acte III Renaissance

Au carrefour de nos inactions climatiques, ultimes rescapé.e.s de la farce des humanités perdues ; Les masques tombent et le grotesque de l'urgence laisse place aux considérations citoyennes. Nous sommes coincé.es, il n'y a plus d'issue ! Chaque personnage a vécu des épreuves : kidnappés, détrempés, irradiés, asséchés, enfumés... Les nerfs et les corps ont été soumis à rude épreuve. Chacun dans son style, avec ses enjeux, ses caractéristiques et sa place dans le groupe, va décompenser, laisser ses émotions prendre le dessus : la mise à nu va s'opérer. Quatre comédien.nes pour quatre points de vue

Lien à soi-même "La désillusion : une valeur sûre "

Lien aux autres "A la (re)conquête de l'humanité"

Lien aux non humain "La technologie : une digue face aux assauts du climat"

Lien au sacré "Dieu reconnaîtra les siens"

Chacun campera ses positions, bavassant, fuyant une dernière fois l'inévitable jusqu'au point de non retour. C'est la fin de l'épopée ! Alors que le climax sonnera le glas, nous nous blottirons sous une gigantesque couverture de survie ; ainsi agglutiné.e.s les uns contre les autres, dans la pénombre, nous assisterons au concerto du chaos.

Après la sidération vient l'imagination. Et s'il ne restait plus que nous ? Et si la renaissance était entre les mains d'un groupe de randonneureuses ? Et si tout était à refaire ?

Et les cœurs re battront, les cordes vocales re vibreront et les néo-sapiens naquissent !

Libéré.es du poids de nos godasses, nous repartirons à la conquête des humanités perdues.





Costumes & accessoires

HABILLAGE

Le principal élément scénographie se compose 150 sièges trépieds. Dès le début du spectacle, les Yaoüchos nous les distribuent en prenant soin de nous en délivrer le bon usage collectif et individuel. Accessoire de survie des Randonneureuses, le siège trépied est au public de Godasse ce que le billet d'entrée est aux abonné.es des salles obscures : un sésame ! Au fur et à mesure de la déambulation et des stations imposées, les trépieds nous permettront de créer des assemblées à la mesure de nos situations : frontale, circulaire, aléatoire (cf AMORCE).

Les Yaoüchos : berger.ère.s de l'apocalypse et guides du spectacle Godasse. Costumes réalisés à partir d'un agglomérat de matières : cuir, plastiques, végétaux, tissus ou objets métalliques. Sans être clairement identifiables, les allures sont inspirées des guerriers Massaï, des Gauchos d'Amérique du sud, des Zadistes d'ici et d'ailleurs, des Samouraïs ou encore du mouvement Punk.

Les personnages apocalyptiques : Du réalisme à l'onirisme, c'est à partir de leur godasse et donc de leur qualité de bipède que ces personnages seront habillés. L'univers sonore créé par Adrien Ledoux (compositeur) et matérialisé par Adrien Mousset (sonorisateur) imprégnera le public des bouleversements météorologiques qui les poussent jusqu'à nous.

Les Néo-Sapiens : Représentatifs du dépouillement à l'extrême, du retour aux sources, les néo-sapiens sont dépourvus de godasses. Quasiment nus, ils nous apparaissent sans artifices vestimentaires si ce n'est la pudeur la plus élémentaire : cache sexe, peau de bête et maquillage d'argile qui leur permettent de se fondre avec l'environnement naturel dans lequel ils nous guideront pour clôturer notre transhumance.

ANNEXES

EQUIPE & CALENDRIER

FABRICE RICHERT

“D'aussi longtemps que je me souviens j'ai toujours randonné et ce, bien avant de savoir marcher. De la maternité aux sentiers, confiné contre le dos de ma mère dans le porte bébé métallique et inconfortable que Décathlon n'avait pas encore transformé en bijou de technologie. En m'enfonçant dans les forêts, je plonge dans mes pensées, les précise. C'est donc tout naturellement que l'idée de Godasse m'est apparue. Merci au plateau de Millevaches pour l'inspiration. “

Formé à la mise en scène au conservatoire, il rejoint très vite la grande famille du trottoir. Initiateur du projet, il en assurera l'écriture et la mise en scène.

A L'ÉCRAN

Le grand Georges - François Marthouret
Village Français - rôle d'Alban (saisons 4, 5, 6) Brandolot, Amar, Martineau
Fenêtre Ovale - Benjamin Louis Homme
A moi seule - Frederic Videau
Publicités : Koox prod - Verger du soleil - Soy y lune - Maaf - Sncf

A L'OPÉRA

Elixir (jeu) - R. Brunnel
Rigoletto (jeu) - F. de Carpentries
Fra Diavolo (jeu) - B.Janelle
La Dame Blanche (jeu) - Pauline Bureau

Pour le Théâtre de la Passerelle

Graine d'ananas de Gaston Couté
Jonglerie de Dario Fo

**À LA RUE**

Jazz ta rue (jeu)
Parké (Mise en scène)
D'un poids deux mesure (Écriture et Jeu)
Bradiski (Mise en scène et jeu)
Luthinerie (Jeu)
Le cidre du père corneille (mise en scène)
La cohorte de Mary read (Jeu)
CRAC (écriture et mise en scène)
Les Histoire comme ça (adaptation et mise en scène)
Pryl, un clown en coulisse (écriture et mise en scène)
Pryl, un prophète à la rue (écriture et mise en scène)
Pub Show Urbain (écriture et mise en scène)
Whaou (écriture et mise en scène)
De La Mort Qui Tue (Jeu, écriture et mise en scène)
Godasse (écriture et mise en scène) - Création 26/27

Pour Pas par hasard

Sur un air d'autoroute (regard extérieur)

Pour Qualité Street

Jogging (Direction d'acteur) - création printemps 2023

Pour Lady Cocktail

Les Filles du 2ème (mise en scène)

Pour les Romain Michel

Double sens (mise en scène)

Pour Limouz'art

Trio Erms - Bernat Combi

Pour Pantoum

Et avec sa queue il frappe (adaptation et mise en scène)

Pour le collectif de la Flambée

La Création (co-écriture)

Pour les Involtes

Pépé Projet (mise en rue)

Pour La Méchante

Trop (mise en scène)

Production artistique - comédienne - chanteuse

ANNA BLIN

Trapéziste formée à l'école supérieure des Arts du cirque de Bruxelles, Anna est une faiseuse de théâtre de rue qui navigue entre les compagnies Lady Cocktail et Du Grenier Au Jardin. Athlète affective, joueuse invétérée et fédératrice, si Anna assure la production de Godasse, elle en est avant tout la première compagne artistique.

Expérience professionnelle

2023 : Création du tour de chant en duo « Les Femmes soirées » Cie Du Grenier au jardin

Septembre 2023 : modèle pour shooting photos pour les mutuelles MSA

Depuis 2021 : Artiste et porteuse de projet « De la mort qui tue » - Cie Du Grenier au jardin

Depuis 2021 : Intervenante Cirque au Pôle Cirque de Néon (87)

2021 : Chargée de production pour le spectacle « Whaou » de la Cie Du Grenier au jardin

2020 : Publicité Banque Populaire (rôle de Camille) - Kooks Production

Eté 2020 : Comédienne et chanteuse dans la « B.I.A.D », spectacle post confinement - Du Grenier au jardin

Décembre 2019 : Comédienne, chanteuse pour "Noyel" - Cie Un de ces 4

Depuis 2018 : Chargée de production et artiste pour le spectacle « Pub Show Urbain » Du Grenier au jardin Depuis

2017 : Chargée de production pour la Cie Du Grenier au jardin

2013 : «La Maison Courants d'Air» spectacle de cirque musical jeune public - Eos Compagnie

2012 : «Les Filles du 2ème», Co-auteure - Trapéziste et comédienne - Cie Lady Cocktail

2010 : «Sorties 8,9,10» Halles de Schaerbeek à Bruxelles (Be), Parc de la Villette à Paris (Fr)

Formations

Janvier et novembre 2024 : Formation chant « La Voix dans tous ses états » Niv.3 - Oui-Dire Studio

Juillet et décembre 2021 : Formation chant « La Voix dans tous ses états » Niv.2 - Oui-Dire Studio

Octobre 2019 : Stage de Clown - Christophe Thellier

D'Octobre à Mai 2018 : Formation chant « La Voix dans tous ses états » - Oui-Dire Studio

2007-2010 : Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles (ESAC) Trapèze ballant

2006-2007 : Formation préparatoire à l'école de cirque de Lomme (Lille, France)

2005 : DEUG de Langues Etrangères Appliquées (anglais/ espagnol)

2003 : Baccalauréat littéraire



ADÉLAÏDE BIGOT

Comédienne

Après un bac option théâtre, Adélaïde a la chance de rejoindre pendant quatre ans le Théâtre Universitaire de Strasbourg où elle jouera du théâtre classique et contemporain. Au Conservatoire de Colmar elle préparera les concours avec Françoise Lervy. Puis, dans la dixième promotion de l'école supérieure du Théâtre de l'Union, elle s'épanouira dans tous les stages, ravie d'approfondir son expression corporelle, de découvrir le théâtre Russe, et d'enrichir son interprétation.

Parcours Professionnel Théâtral

Depuis Mars 2023

Création en cours avec la Cie Théâtre DOM

Le ladies football club mise en scène de Véra Ermakova

Création en Limousin
date de première en janvier 2026 à Expression 7 Limoges.

Depuis Août 2024

Mise en scène d'un spectacle en espace public

Fiasco sous le Collectif Sur le Bord

Théâtre muet et burlesque, première à Aurillac 2024,
tournée pour l'année 2025 et 2026.

Depuis Octobre 2025

Création en cours avec la Cie Du Grenier Au Jardin

Godasse, retour en Bipédie

Parcours Professionnel Pédagogique

Cours hebdomadaire 2023

Premières et terminales du Lycée Paul Eluard à Saint-Junien

Option théâtre. Echauffement, introduction à l'improvisation,
confiance en soi, corps et voix, création d'un spectacle en mai...

Atelier Découverte 2024 et 2026

Une semaine au Théâtre de l'Union

Pour des enfants de 6 à 9 ans. Découverte du théâtre, former un
groupe échauffement, improvisations, rythme, jeu théâtral, texte ...

Soirée au Théâtre de l'Union et à La Mégisserie

Jeux, improvisations, travail du corps, découverte des autres,
confiance au plateau ...





Comédien

BENJAMIN GRENAT LABONNE

Théâtre

2024 Le dernier jour d'un condamné - Philippe Labonne

2023 La bonne nouvelle - Philippe Labonne

2021 Glaise - Philippe Labonne

Raconte-moi la fin - Jean-Paul Daniel

Victoire - Jean Pierre Descheix

Jupon dans la chaîne - Catherine Pourieux et Julie Lalande

Quoi de neuf Molière - Jean Pierre Descheix

2017 Le Fils - David Gauchard

2016 Figaro Divorce - Adrien Ledoux

2015 Les Trois sœurs - Adrien Ledoux

2013 Être Heureux - Philippe Labonne

2007 Richard III - David Gauchard

Court métrage

2025 Luttes - Eva Ivackovic

Kappa - Yunus Kentel

Champion - Yunus Kentel

La garde - Sophie Mourousi

MonsieurK - Bertrand Skol

2023 Ils l'ont bien cherché - Guillaume Tanis

Formation

Baccalauréat Littéraire option Théâtre

2018-2020 Conservatoire de Limoges

Cinéma

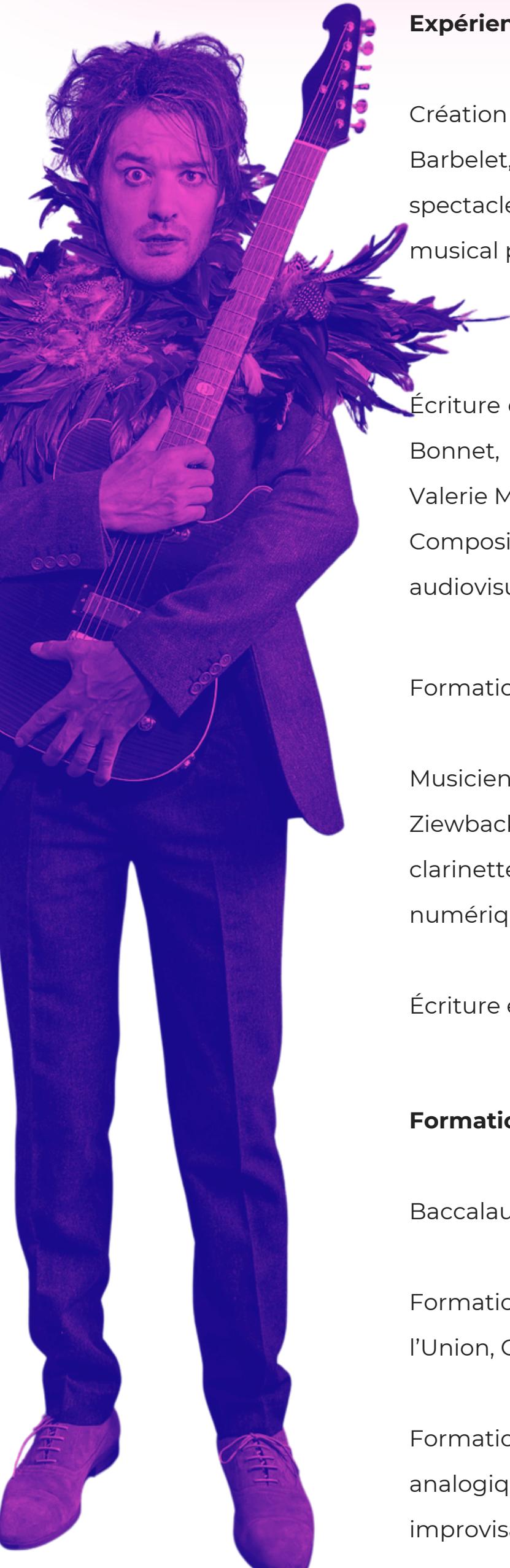
2025 Notre salut - Emmanuel Marre

2021 Amore mio - Guillaume Gouix

2010 Présidents - Anne Fontaine

Musicien - créateur sonore

ADRIEN LEDOUX



Expériences

Création et direction d'ensembles musicaux : Les gaulois, KOMOC10C, Fils Barbelet, FreePunkFree, Échappés de Sangatte (avec lequel est écrit le spectacle le tour du monde sans carte de séjour), [ibu] (seul en scène musical pour lequel sort un album intitulé l'aurée).

Écriture et composition de musique de scène, pour Thomas Gornet, Julien Bonnet, David Gauchard, Renaud Frugier, Xavier Durringer, Stella Serfati, Valerie Moreau.

Composition de musique à l'image avec le studio de post-production audiovisuelle Shaman-labs.

Formation dans les Chœurs d'enfants de l'Opéra de Paris

Musicien pour Ô Zabumba musiques traditionnelles brésiliennes, Ziewback rock noise, Invisible pop electro. (Claviers, guitares, percussions, clarinettes, synthétiseurs analogiques et programmations électroniques et numériques)

Écriture et déclamation de haïkus avec le pianiste Alexandre Tharaud.

Formations

Baccalauréat en filière Économie et Master de Lettres Modernes.

Formation aux Cours Florent, École Debauche, Académie Théâtrale de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin. (Actuelle ESTU)

Formation continue et stages : musique assistée par ordinateur, synthèse analogique, composition, régie son, acrobatie, danse, masque, improvisation, chant, clown, haptonomie, yoga du son.

BUREAU D'ÉCRITURE

Pour ouvrir notre travail, bousculer nos mécanismes, apporter de angles différents et pour construire notre structure narrative et mieux la malaxer collectivement, un bureau d'écriture a été mis en place. Dirigé par Fabrice et Anna : Estelle, Thomas G. et Thomas D. ont accompagné la dramaturgie. Sous forme de bureau d'écriture, en résidence et à distance, via des documents partagés, chacun.e apporte son point de vue, ses idées et ses retours.

Estelle Delville - C'est à l'académie de l'Union lors de formation avec Guillaume Hasson qu'elle s'initie à l'écriture. Co-directrice artistique de deux compagnies, elle s'exerce régulièrement à l'écriture collaborative. Estelle est co-autrice du spectacle Lazarus des Chevaliers d'Industrie et des deux épisodes « Une si Belle Boucherie » créés pour le « Fune Festival » avec La Mante.



Thomas Dardenne : Moine bouddhiste zen, comédien, clown, photographe, Thomas est inclassable. Formé au CNR de Rennes, à l'ACTEA de Caen et à l'Académie de l'Union, il a participé à l'ensemble des créations artistiques de la Cie entre 2009 et 2022 : CRAC, Les Histoires Comme ça, Pub Show Urbain, PRYL et désormais Godasse

Thomas Gornet : comédien, metteur en scène et de plus en plus souvent auteur publié aux Éditions du Rouergue et à L'École des loisirs, Thomas écrit aussi pour le théâtre : De cendre et d'or (Opéra de Limoges), L'âge en bandoulière, spectacle en classe (CDN de Montluçon), Chercher le garçon, Le pire est à venir et Tu seras un homme, mon fils (Le Dagor), Le garçon qui ne parlait plus (ONAVIO).





CALENDRIER

Du 20 au 22 novembre 2024 // Écriture

L'école - Néons-sur-Creuse - Comcom Brenne Val de Creuse

Du 17 au 20 décembre // Écriture // FDVA Actions Innovantes

Limoges bureau de la compagnie

Du 20 au 28 janvier 2025 // écriture

CC de Dinant (Belgique)

Du 24 au 29 mars 2025 // écriture

CC Les Salorges - Noirmoutier-en-l'île

Du 7 au 18 octobre 2025 // bivouac de l'écriture vers le jeu

Graines de rue, Théâtre du Cloître, Ferme de Villefavard - Coproduction OARA

Du 17 au 22 novembre 2025 // premiers pas de mise en scène

PNR des Landes de Gascogne en partenariat avec le CNAREP Sur le Pont - Coproduction OARA

Du 26 au 31 janvier 2026 // Mise en scène

Urbaka - Centre Culturel Jean Gagnant - Coproduction OARA

Du 2 au 8 février 2026 // Mise en scène

Ville de Lagord en partenariat avec le CNAREP Sur le Pont

Du 23 au 28 février 2026 // Mise en scène

Ville de Puilboreau en partenariat avec le CNAREP Sur le Pont

Du 16 au 22 mars 2026 // Mise en scène

Grand Angoulême - Ville de La Couronne

Avril (période à définir) Création costumes et systèmes techniques déambulation

Nil Admirari Nil Obstrat - St Ouen l'Aumône

Du 15 au 20 septembre 2026 // Prépa + Premières

PNR des Landes de Gascogne - en partenariat avec le CNAREP Sur le Pont

Hiver 2027 // Résidence de reprise : Lieu en cours de recherche



CONTACTS

ARTISTIQUE & PRODUCTION

Fabrice Richert
06 18 50 05 13
fabrice.richert@dugrenieraujardin.com

Anna Blin
06 76 49 76 95
diffusion@dugrenieraujardin.com

ADMINISTRATION

Lucie Bouet
Administration@dugrenieraujardin.com

www.dugrenieraujardin.com