

CIRQUE
LA COMPAGNIE

vous présente

LES SIMONES

CIRQUE
ALPIN



WWW.CIRQUELACOMPAGNIE.COM

AVEC LE SOUTIEN DE: CIRQUE LA COMPAGNIE - EMILE SABORD PRODUCTION - LA CASCADE pôle national' cirque - PISTE D'AZUR. CENTRE RÉGIONAL DES ARTS DU CIRQUE - LA GARE À COULISSES - NICKEL CHROME - COLLECTIF 734 - L'ANTREPOTE - FESTIVAL LE SPECTACLE EST DANS LA P

PRÉSENTATION :

Le Cirque la Compagnie est un cirque Franco-Suisse créée en 2014. Ses cofondateurs se sont rencontrés et formés à l'Ecole Nationale de Cirque de Montréal. Leurs créations prônent les valeurs du cirque en collectif où l'entraide et le partage sont des valeurs fondatrices. L'acrobatie et le risque sont leurs axes de travail principaux.

La première création de la compagnie est le numéro "Planche-Mat", médaillé d'or au Festival Mondial du Cirque de Demain en 2017. La compagnie se démarque par sa forte identité acrobatique, son humour, sa virtuosité technique, les limites qu'ils ont envie de pousser et leur créativité. Souvent, c'est de leur humour personnel que naissent leurs créations originales et techniquement remarquables. Si l'on devine la singularité de chaque artiste au sein de cette compagnie, c'est surtout dans le groupe que le propos artistique fait sens. Ces personnages sont touchants pas leur simplicité et leur humour est communicatif, provocateur.

De là naît leur premier spectacle pour l'espace public - "L'avis bidon - Face A" (2016), qui rencontre un véritable succès public. Ils créent "L'avis bidon - Face B" (2017), version salle de la Face A. Grâce à ses créations Le Cirque la Compagnie connaît un rayonnement international.

Aujourd'hui le Cirque la Compagnie possède son propre chapiteau créé sur mesure à l'image de son ambition. Il accueille "Pandax", leur nouveau spectacle né en 2021, d'une co-mise en scène avec Nicole Lagarde.

"PANDAX" tourne à travers l'Europe et rencontre différents publics, pour les amener dans un huis-clos tragico-comique.

Le Cirque la Compagnie n'est plus seulement un groupe de cinq copains qui se rencontrent pour créer un spectacle mais une Compagnie, un Cirque de renommée internationale. Ils cherchent à explorer tous les aspects de cet art. Le documentaire " PANDAX, l'histoire d'une création" en est un exemple.



Note d'intention

Le spectacle « **Les Simones** » raconte l'histoire de deux personnages extraits du spectacle « **PANDAX** ». **Simon et Simon** dans ce spectacle sont deux frères jumeaux au milieu d'une fraterie qui ne se connaît pas. Ils se retrouvent pour jeter les cendres du père.

Aujourd'hui, c'est une nouvelle aventure pour Simon et Simon, ils vont partir pour un périple durant lequel ils vont se redécouvrir.

Un duo **fraternel, burlesque et tendrement maladroit**.

« **Les Simones** » c'est l'expédition de deux frères, **improvisés alpinistes**. Ils escaladent leurs travers sur terre et dans les airs.

C'est une exploration acrobatique encordée, où ils vogueront entre discordes et complicité liés par leur poésie. Avec humour et dérision les "frères jumelles" **jouent avec les codes**. Durant cette randonnée ils questionneront leur rapport au monde, leurs travers, leur **vulnérabilité**.

"Le plus grand des voyageurs est celui qui a su faire le tour de lui-même."
Confucius



Camille
PHOTOGRAPHE HOMAGE

La confiance, la résistance, l'humour et le risque seront leurs axes de travail. C'est à travers **le mouvement, l'acrobatie au sol ou aérienne**, ainsi que **le chant** que les deux frères se lancent dans ce périple mouvementé.

"Les Simones" est un **spectacle créé en deux temps** : La plaine / **un spectacle de rue**.
La montagne / **un spectacle sous chapiteau**.

1er format / Spectacle de rue : La Plaine

"**La plaine**" est une version dédiée à **la rue**. Un spectacle d'une durée de **30 min**, où les deux hommes cherchent à rencontrer le public de manière éphémère tels deux marcheurs sur le chemin de Saint Jacques de Compostelle. Une forme légère, une quête pleine de sens, pour développer leur relation **complice** et **évidente**.

LES INSPIRATIONS :

La Marche

La randonnée est pour eux un prossecus. Ils **marchent**, ils s'arretent , c'est dur, ils boivent, **une pause**, une pomme ?

Ils repartent, il se perdent, font demi-tour, un "Cairn" ? Ils **luttent**, ils s'essouffent, jusqu'à l'épuisement. Ils s'épaulent, **se portent**, se **supportent**, ils en ont marre. Le panorama final, ils ne le connaissent pas.

" Le véritable voyage de découverte ne consiste pas à chercher de nouveaux paysages, mais à avoir de nouveaux yeux "

Marcel Proust

On peut penser que la marche à pied est et reste la façon la plus simple et non énergivore de se déplacer mais, Simon et Simon se découvrent a travers la randonnée . Ils **explorent** toutes les facettes de cette pratique.

La marche, moments privilégiés, un contact direct avec le dehors. Sans artifices, des jambes, un sac et un sol. Une activité rechignée par certains, mais adorée par les Simons. C'est comme ça qu'ils se retrouvent.

La marche des Simons est une marche circulaire, portée par **le rythme**, un pas devant l'autre. Tout est sur **l'écoute**, il y a un **meneur** et évidemment un **suiveur**, les rôles s'échangent.

C'est à travers ce rythme que les Simons trouveront une routine **acrobatique, chorégraphique** et répétitive.

Ils vont jouer avec **l'espace vide** pour créer un amoncellement de situations plus loufoques les unes que les autres.

La parole sera explicite tantôt pour souligner le contraste entre la situation et leurs échanges, tantôt pour dévoiler un trait de leur relation. Ces échanges seront sous forme d'**apparté avec le public** en plus de leurs conversations **naïves** et parfois non bienveillantes.

*C'est avec **humour** et **maladresse** que l'on avancera dans l'histoire.*

L'Absurde

Il est important de définir ce qu'est « l'**absurde** », et quelle est sa place dans ce spectacle. Les Simons en sont adeptes. Ils ne vivent principalement qu'au travers d'un monde exagéré, déformé, coloré, décalé, surprenant, bourré de paradoxes, grandiose, tantôt morose tantôt bienveillant, mais surtout beau.

Qu'est-ce que l'absurde pour les Simons?

Une philosophie, un moyen d'**échapper à la réalité** ou simplement un monde dans lequel ils se sentent bien ?

C'est leur façon à eux de se confronter à ce qui les entoure. De se confronter entre eux, de s'opposer, de réfléchir, de constater... bref de vivre.

C'est aussi une belle forme d'ignorance, une belle façon de réécrire ce qui fait peur, ou ce qui dérange. C'est aussi une façon de rire, de se libérer. Les Simons s'y retrouvent.

Et qu'est ce que c'est bon de rire !!!

La Pause

Alors voilà le moment temps attendu. C'est un moment privilégié où le lecteur peut se permettre d'aller aux toilettes ou encore d'aller se préparer un thé ou un café. Afin de continuer cette lecture dans les meilleures conditions.

Comme dans la marche la pause est essentielle pour garder un rythme soutenu.

Je vous laisse donc vaquer à vos occupations et on se retrouve de l'autre côté de la photo pour la suite du dossier.



la Lutte

Entre Simon et Simon, il y a parfois **des discordes**. C'est normal, ils sont frères c'est comme ça qu'ils fonctionnent. Mais, même en randonnée, loin de tout, ils trouvent le moyen de se prendre le bec.

Tout part d'un jeu, d'un défi. Mais il suffit de peu pour que ce jeu se transforme en bagarre. Et la frontière est fine.

Entremêlant technique de **jujitsu** et **capoeira**. C'est seulement après quelques belles passes, une ou deux esquives, que tout s'organise. Comme si chacun d'eux comprenaient au même moment qu'il n'y aura ni gagnant ni perdant. Tout s'écrit, se complète.

C'est une **danse**, un tango pour être précis. Ils s'échangent les rôles, guideur guidé. Une belle complicité se dévoile et c'est à ce moment qu'on comprend que quoi qu'il arrive, les Simons sont faits pour veiller l'un sur l'autre.

*"L'humour développe notre sens des proportions et nous révèle que l'absurde rôde toujours derrière une gravité exagérée" **Charlie Chaplin***

La perte

Un jour arrivera où Simon réalisera qu'il est **seul**. Seul sur cette montagne, seul à prendre des décisions, seul au monde. Jamais il n'a été préparé à vivre ce genre d'épreuve.

Les deux **frères inséparables**, se feront rattraper par la montagne qui leur donnera une leçon. Quelle sera l'issue ?

Le mouvement dansé ainsi que les portés viendront appuyer leurs propos. Simon va tout faire pour **porter** ou **emporter** son frère avec lui jusqu'à la fin du voyage.

Le travail d'une gestuelle basée sur la sensation **d'inconscience** sera au cœur de la recherche. Travailler sur le corps mou et le **lacher prise** tout en articulant des figures acrobatiques sera le défi de cette scène.



SCÉNOGRAPHIE

C'est dans un style plutôt épuré que nos deux compères ont choisi d'évoluer pour cette première forme.

Un carré de six mètres par six délimite leur espace de jeu.

Leurs deux sacs à dos chargés sont leurs uniques éléments de scénographie.

Une forme qui se veut légère afin de ne pas les épuiser dans leur randonnée.

PRÉVISION D'EXPLOITATION

Informations générales:

Type de spectacle : **Cirque Alpin**

Durée du spectacle : **30 min** (2 représentations / jour)

Age minimum : **Tout public.**

Jauge max : **400 personnes**

Montage : J-0 - 1h

Démontage : J-0 - 30m

3 personnes en tournée :

2 artistes

1 chargée de diff / prod



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Simon : Nicolas Provot

Originaire d'un petit village français, non loin d'Angers dans le Maine et Loire.

Je découvre le cirque à l'âge de 5 ans, passe mon bac littéraire option "Art du Cirque" au Lycée Marcelin Berthelot à Châtellerauld (où je découvre l'échelle libre et l'acrobatie). Et c'est d'ailleurs là que je rencontre Charlie.

Bac en poche je prend mon avion, et pars pour 4 années au Canada. 3 ans à l'Ecole Nationale de Cirque de Montréal, où je me perfectionne en échelle, acrobatie générale. Et 1 an en tournée dans tous le pays.

C'est en 2017 que je rentre en France, j'y débute ma carrière solo. Je vole de contrat en contrat, en passant par le cirque traditionnel, les cabarets, les remplacements. Je me forme en tant que monteur chapiteau... et sans l'attendre, c'est dans cet environnement que je me sens à ma place.

En 2018, je rejoins le Cirque La Compagnie avec qui je me lie d'une forte amitié, autour d'un rêve commun... la tournée en chapiteau.



Simon : Charlie Mach

J'ai découvert le cirque à l'âge de 12 ans.

C'est à l'école de Cirque de Bordeaux dans un chapiteau blanc et rouge que je débute. Sans le savoir, cette première rencontre va me porter, non seulement le monde professionnel mais, ça sera aussi le ciment de mes valeurs.

Je vais devoir trouver comment faire de ce loisir, mon travail, mon quotidien, mon étoile polaire.

L'école de Cirque de Châtellerauld sera « l'équilibre » entre le cirque et les études. Par la suite, sans hésitation, j'embarque dans le premier avion, direction Montréal pour 4 années à l'ENC (l'École Nationale de Cirque). C'est pour moi, la dernière étape avant la vie professionnelle. Je vais rencontrer tout un autre versant du Cirque. Plus je me spécialise dans cet art, plus les horizons semblent multiples.

Je choisis alors de me spécialiser dans l'acrobatie avec des chaises mais pas seulement. La Bascule coréenne, le fil mou, le lancé de couteaux, la banquine, le trampo-mur feront partie de mon parcours.

J'y rencontre surtout mes compères avec qui je crée le "Cirque la Compagnie" et avec lui son premier spectacle "L'Avis Bidon Face A". Après avoir bien bourlingué, l'équipe grandit, nous décidons d'acquérir notre propre chapiteau. Voilà mon rêve qui devient réalité.



Aujourd'hui, je tourne avec "PANDAX" notre spectacle sous chapiteau mais je continue aussi à me réinventer et m'orienter vers la création de lieux d'accueil de compagnies de danse, cirque ou musique... *et caetera* ainsi qu'à encre le Cirque la Compagnie sur un territoire.

CONTACT@CIRQUELACOMPAGNIE.COM

L'ÉQUIPES ARTISTIQUES

Julia Spiesser : Chorégraphe

Julia est une danseuse, chorégraphe, chanteuse et professeure de renommée internationale .

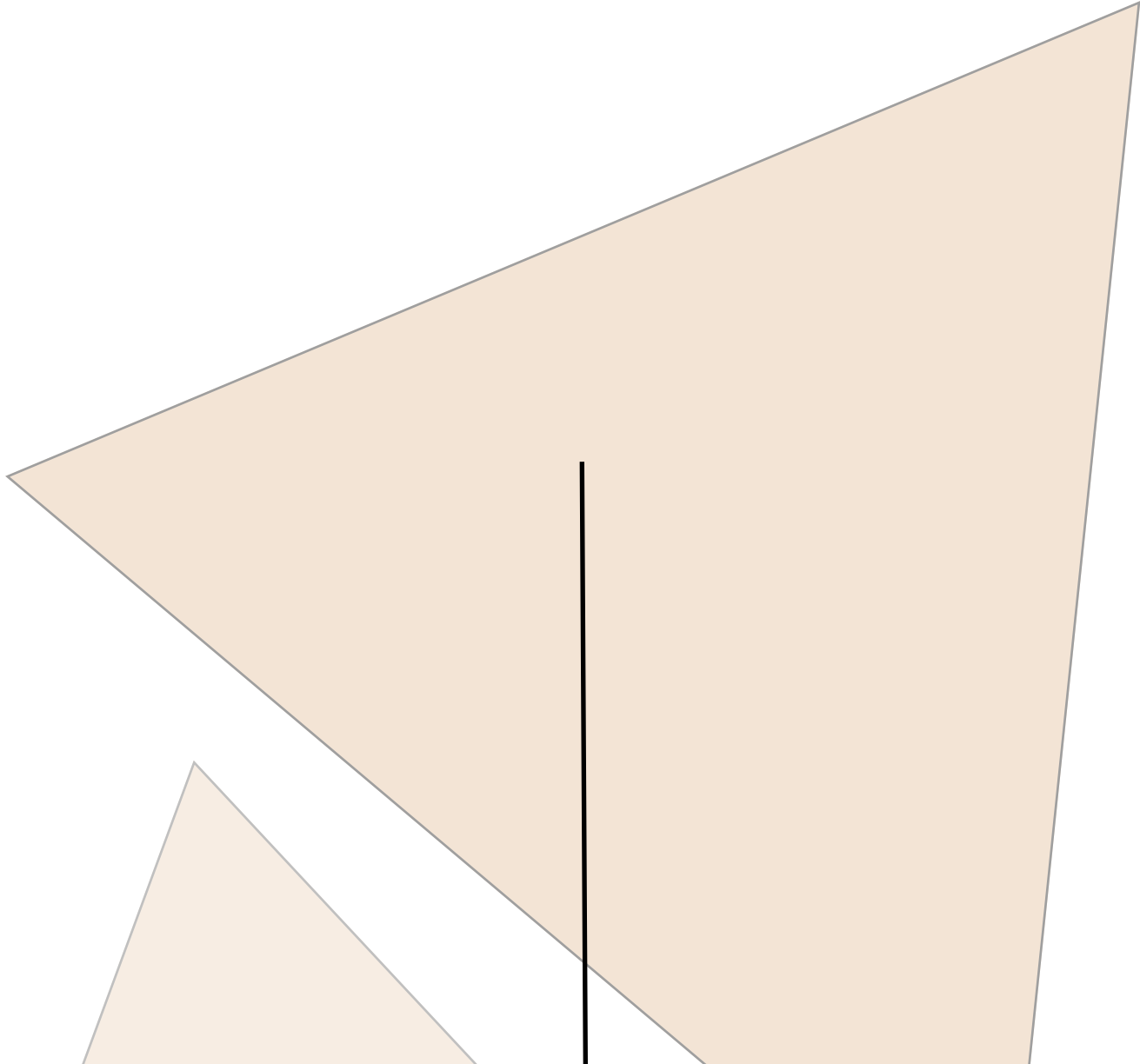
Née dans une famille d'artistes, elle baigne dans l'art et la créativité depuis sa naissance. Pour elle la danse n'est pas un choix, c'est une évidence! Assoiffée d'apprentissage et ultra curieuse, elle explore tous les styles et se forme aussi bien à la technique classique qu'à celle du hip-hop, en passant par le chant, entre Paris, Londres et Los angeles.

Electron libre, un peu rebelle, engagée, Julia aime créer des univers, raconter des histoires de vie, transmettre au public des émotions fortes et lui faire vivre des moments de pure magie, grâce au mouvement.



Son ADN chorégraphique est à son image, hybride, intense, mais toujours avec une pointe d'humour. Julia est reconnue depuis plus de 15 ans pour son style hors normes, ses qualités humaines et pédagogiques. Toujours en quête de nouveaux challenges, elle cherche constamment à se réinventer, ce qui la poussera en 2020 à créer sa compagnie, qui mêle cirque, danse et danse verticale. Elle danse pour de nombreux projets, tous horizons confondus, de la télévision au théâtre underground, collabore avec des artistes tels que le chorégraphe américain Ryan Heffington sur les performances de la chanteuse Sia, ou encore les films d'Alain Chabat, Céline Dion, Pink, Gregory Porter, Oxmo Puccino, Suzanne, Mika, cirque Knie, cirque de Paname, et bien d'autres. Elle chorégraphie de nombreuses tournées d'artistes, ainsi que de nombreux divertissements, Danse avec les stars, l'eurovision, nrj music awards ,the voice ... et elle est finaliste de la prestigieuse émission américaine World of dance avec son partenaire Lukas Mcfarlane.

En 2015, elle crée le freaky art show, un cabaret caritatif qu'elle présente et qui réunit des artistes de tous styles (danse, cirque, chant, slam...) Les 8 éditions, au palais des glaces à Paris, ont fait salle comble. Elle est aussi la chanteuse Lead du groupe de rock Messy Mondays.



CONTACT@CIRQUELACOMPAGNIE.COM

PARTENAIRES :

Coproductions

*Cirque la compagnie
Emile Sabord Production*

Soutiens / Résidences

La Cascade / Bourg saint Andéol
L'Entrepote / Crest
La Gare à Coulisse / Eurre

Contacts

Diffusion :

EMILE SABORD PRODUCTION

Sylvie Sauvage +33(0) 06 79 70 35 83

production@emilesabord.fr

Technique :

Nicolas Provot + 33(0)06 20 02 04 32

nicolasprovot1@gmail.com

Artistique :

Charlie Mach +33(0)06 16 01 27 87

nicolasprovot1@gmail.com

Administratif :

Clémence Marchand +33(0) 06 13 30 93 66

admin@cirquelacompanie.com

LES SIMONES

CIRQUE
ALPIN

LE CHAPITEAU ...

Le chapiteau, c'était le rêve du Cirque la Compagnie, aujourd'hui devenu réalité. Un objet esthétique, scénographique et artistique à part entière. Chaque chapiteau est unique, et correspond aux couleurs de la compagnie.

Aucune des implantations ne se ressemblent, chaque fois uniques. Cet outil est bien plus qu'un objet. Il est porteur de rêve et sa présence dans la cité est un acte fort. Une présence qui permet de construire et de vivre des projets.

Pourquoi le chapiteau? Pour sa piste circulaire, pour son rapport et sa proximité avec le public, pour être au plus près des sensations transmises et émises. Pour le travail en lumière, en son et surtout celui dans les airs...

La prochaine expédition de nos deux alpinistes seras t'elle sumonter le chapiteaux ?

