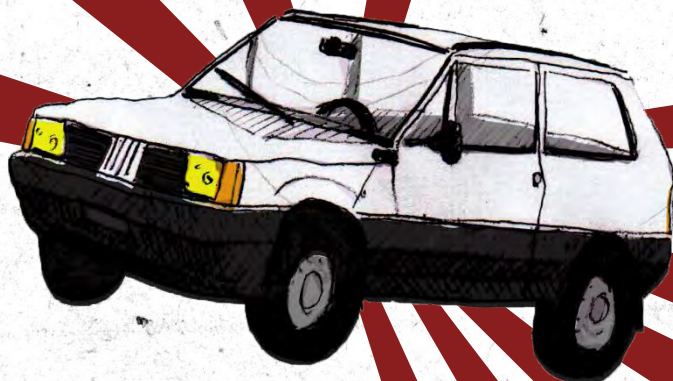


Dossier de diffusion



PANDAX

Création 2021
Sous Chapiteau

www.cirquelacompanie.com/pandax



Design & Mise en page du dossier : Jérémie Guerdat

Contact Sylvie Sauvage sylviesauvage@emilesabord.fr +33(0)06 79 70 35 83



**C'est l'histoire de 5 frères qui se connaissent déjà...
Mais qui se rencontrent pour la première fois !**

Une voiture, une Fiat Panda pour être précis. 5,5 hommes !?

Ils n'ont pas grand-chose en commun, mais il y a au moins une particularité qui les unit : leur père.

Oui, ils sont 5 frères, mais pas tous de la même mère, en fait il n'y a que les Simons qui se connaissent vraiment. Après tout c'est normal, ils sont jumeaux. Le père est lui aussi présent dans la voiture, il voyage dans une urne...

Et c'est l'accident !



Un huis-clos tragi-comique, acrobatique & musical

Quoi de mieux qu'un groupe d'humains pris au piège dans un lieu clos pour comprendre de quoi nous sommes faits ?



Dans Pandax, Cirque la Compagnie choisit de mettre en scène un récit porté par une dramaturgie forte. Comment raconter une histoire avec des corps, sans texte, par le cirque ? Comment faire naître des personnages aux caractères singuliers et les confronter les uns aux autres ? Comment mettre la technique circassienne au service du récit ?

« Il n'est pas nécessaire de vouloir tout aborder, il est simplement nécessaire de le faire à plusieurs. »



Les disciplines

Nous pratiquons des disciplines très épurées matériellement, comme la banquine ou l'acrobatie au sol. Elles contrastent avec la présence d'agrès tels que la bascule, le mât chinois, le lancer de couteaux ou l'échelle libre.

À cela s'ajoutent des objets du quotidien : un escabeau, des mobylettes, une voiture. Le détournement de disciplines, comme la voltige à cheval transformée ici en voltige à mobylette, permet de convoquer certains codes du cirque tout en les inscrivant dans l'univers propre au spectacle.



La scénographie

Une scène en bois éclairée par un lampadaire. C'est presque vide, laissant libre cours à l'imagination. Une borne kilométrique au bord de la piste, une pancarte jaunie par le temps : nous sommes quelque part sur une route, au milieu de nulle part.

Le chapiteau entier devient espace scénique. De vieux phares jaunes éclairent la piste. La voiture se démonte, la remorque se dételle, le toit disparaît.

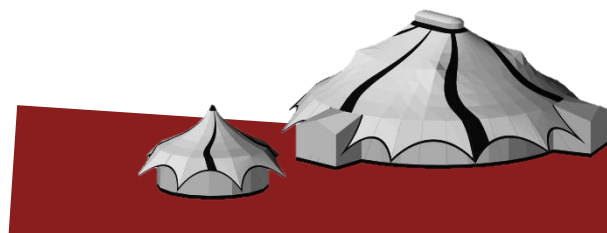
À première vue, le chapiteau semble épuré. Peu à peu, il se remplit et reflète l'abondance des choses que l'homme produit. Il en devient à la fois la muse et la poubelle, accumulant les résidus de projets entamés jusqu'à frôler une saturation bien ordonnée.



La Musique est interprétée par trois artistes multi-instrumentistes qui incarnent des personnages « non-officiels », ne prenant ni position, ni parti mais créent des contre-champs, des décalages dramatiques à cette histoire. Des musiques électro-acoustiques inspirées de Goran Bregović, du klezmer, de la fanfare, du jazz.

Le chant fait partie intégrante de ce spectacle.

Pourquoi le chapiteau ?



Le chapiteau est un objet esthétique, scénographique et artistique à part entière. Implanter son chapiteau au cœur des villes pour favoriser une présence artistique sur un territoire. Une présence qui permet de prendre le temps de construire/de vivre des projets. Pour son rapport et sa proximité au public.

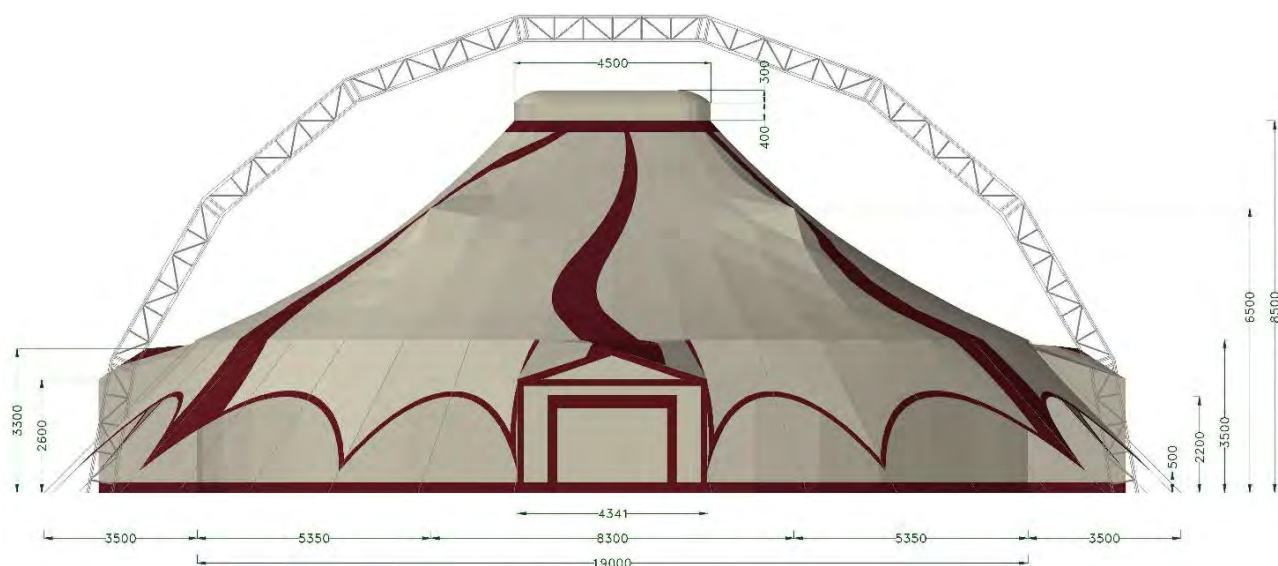
Le chapiteau avec sa piste circulaire est le moyen pour le Cirque la Compagnie d'avoir l'espace de travail qui lui correspond parfaitement.

« Le chapiteau pensé comme un acte politique, qui place l'itinérance et le collectif au cœur du projet. »

Le chapiteau

Tensotenda diametro 19,00 mt.

Cupola mt. (0,75+3,00+0,75)x1,50 – H. 8,50 mt. – Contropali H. 6,50 mt. – h. 3,50 mt.



Premiers éléments techniques

Spectacle **tout public** à partir de 5 ans

Durée : **75 min**

Équipe de 13 personnes en tournée :

8 artistes, 3 techniciens, 1 chargée de logistique,
1 chargée de production et 1 administrateur

CONVOI / CAMPEMENT

2 semi-remorque 38 tonnes
8 voitures/fourgons
10 caravanes moyennes
1 roulotte habitation de 8,50 m
3 fourgons d'habitation

DESCRIPTIF CHAPITEAU

Périmètre minimum avec les dégagements de sécurité et le
campement : 45m x 45m (selon aménagement du campement)

> CHAPITEAU

Intérieur du chapiteau : 19 mètres Rond
Tour de pincès : 26 mètres rond
Hauteur de mât : 11 mètres
Hauteur des entourages : 3,20 mètres

Jauge : **380 places pour le public**

Arrivée à **J-4** après-midi

Départ à **J+2**

CONTACTS TECHNIQUES

Régie Générale

Nicolas Provot

+33(0)6 20 02 04 32

regieg@cirquelacompanie.com

Régie lumière

Clément Fodella

+33(0)6 23 36 81 12

technique@cirquelacompanie.com



Distribution

Artistes circassiens

Zackary Arnaud
Andrei Anissimov
Boris Fodella
Charlie Mach
Nicolas Provot

Artistes musiciennes

Composition/Création sonore
Seraina De Block
Astrid Creve
Ondine Cantineau

Co- mise en scène

Nicole Lagarde
Cirque la compagnie

Dramaturgie

Nicole Lagarde

Régie générale

Benoît Anette

Création/Régie lumière

Clément Fodella

Création costumes

Clarisse Baudinière

Construction scénéo

Antoine Mach
Julie Duverneuil

Coachs acrobatiques

André St Jean

Conception sonore

Marjolaine Carme

Chargée de production

Louise Mena

Chargée de diffusion

Sylvie Sauvage

Chargé d'administration

Léo Leroux

Partenaires

Production

Cirque la Compagnie
Emile Sabord Production

Coproductions

ARCHAOS PNC, Marseille
Théâtre de Grasse
Pôle art de la scène Marseille **La Cascade** PNC, Bourg St Andéol
Le Plongeur Cité du Cirque,
Pôle Cirque, Le Mans
Réseau Grand Ciel
Les Transversales, scène conventionnée cirque, Verdun
Cirk'Eole Montigny les Metz **CIRCA** PNC, Auch
Donateurs du Théâtre Firmin Gémier/La Piscine PNC Chatenay Malabry
LE PÔLE scène conventionnée d'intérêt national, La Saison Cirque Méditerranée

Carré Magique PNC, Lannion

Forum Culture (CH)

Fondation Ernst Göhner (CH)

Soutiens/ Résidences

Le Pôle scène conventionnée d'intérêt national, Le Revest-Les-Eaux
ARCHAOS PNC, Marseille
CIRCA PNC, Auch
Canton du Jura Suisse (CH) **Ville de Delémont** (CH)
Théâtre Firmin Gémier/La Piscine PNC Chatenay-Malabry
Piste d'Azur Centre Régional des arts du cirque, La Roquette/Siagne
Circosphère Centre des arts du cirque de Delémont, Jura / Suisse
Centre Culturel Les Salorges Noirmoutier-en-l'île
Cité des arts de la rue Marseille

Directeurs artistiques



Zackary Arnaud

Avec le cirque, il a trouvé un moyen d'expression et de communication. Il quitte à 17 ans son hameau de Gaudoux (près de Auch dans le Gers) afin de poursuivre ses formations à l'ENACR (Rosny-Sous-Bois) et à l'ENC (Montréal). Il accède à une formation plus spécifique en planche coréenne. A travers ses engagements professionnels internationaux (Afrique du Sud, Emirats Arabes, Japon, Allemagne), il vit des rencontres qu'il qualifie de « chanceuses ».

Baptiste Clerc

Né à Delémont, petite ville dans le Jura Suisse. La découverte du mât chinois lui déclenche une motivation particulière, et il s'y investit pleinement. En 2011, il quitte famille et amis pour accéder à l'École Nationale de Cirque de Montréal. Ces 4 années intenses de formation professionnelle confirment sa passion et l'envie de partager à travers ses spectacles, où mât chinois et planche coréenne interviennent en support majeur.



Boris Fodella

Depuis sa naissance il baigne dans le milieu circassien. Ses parents travaillant eux-mêmes dans le milieu, l'inscrivent dès l'âge de 3 ans à leur propre école de cirque. C'est à l'âge de quinze ans qu'il se rend compte qu'il veut en faire son métier. Tout d'abord en intégrant la classe préparatoire en 2008 à l'école Piste d'Azur, puis en 2009 l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois, avec la planche coréenne comme spécialité. Il y rencontre Zackary Arnaud, avec qui il monte un duo de bascule « Des gars de Planche ». Puis ils rejoignent l'Ecole Nationale de Cirque de Montréal en 2011, et sont diplômés en 2014.

Charlie Mach

Charlie, a découvert le cirque à l'âge de 12 ans. Il s'inscrit à l'école de Cirque de Bordeaux où débutera sans le savoir, un gout passionné pour la piste. Après 5 années à Bordeaux, il se dirige vers l'école de Cirque de Châtellerauld. Il y développe les techniques de main à main et d'acrobatie, avant de se diriger vers l'École Nationale de Cirque de Montréal. Charlie pratique alors tous les genres acrobatiques, dont les chaises acrobatiques avec lesquelles il obtient son diplôme de l'école, puis bascule, trampo-mur, fil mou, et même lancer de couteaux.

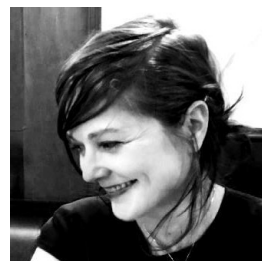


Nicolas Provot

Nicolas fait du cirque, avec comme meilleure copine une échelle de 2 mètres et 53 centimètres ! Il découvre le cirque à l'âge de 5 ans puis passe son bac littéraire option Art du Cirque à Châtellerauld. Il part ensuite pour 3 années à l'école Nationale de Cirque de Montréal, où il se perfectionne en échelle, acrobatie générale et jeu d'acteur. En juin 2016, il devient officiellement Artiste de cirque professionnel. Il part en tournée pour 6 mois dans le Canada avec Vague de Cirque et collabore régulièrement avec le cirque Monti en Suisse.

Nicole Lagarde – co-metteuse en scène

Nicole est comédienne. Avec à son actif une formation professionnelle en danse classique et moderne auprès des Grands Ballets Canadiens et du Ballet Eddy Toussaint de Montréal, Nico se dirige rapidement vers le théâtre. C'est en 1997, que feu Robert Gravel, nous la présente dans *Thérèse*, *Tom* et *Simon* lors du Festival de Nord Amérique. Les saisons théâtrales nous confirment la fougue et le talent qu'elle sait déployer sur scène et qui lui vaut la nomination de meilleure actrice en 2011 (*The Hour*) pour sa prestation percutante dans *Traffik Femme*. Conseillère artistique à l'École Nationale de Cirque de Montréal et au Cirque du Soleil, c'est depuis 2011 déjà qu'elle investit le milieu du cirque montréalais et maintenant européen.





Musique le Groupe (2021)

Après 15 ans de collaboration, Seraina, Ondine et Astrid se lancent dans la création de leur trio : Musique le Groupe. C'est sous ce nom qu'elles composent et interprètent toutes les musiques du spectacle "Pandax" de Cirque la Compagnie. Chaque composition puise sa source dans différents genres musicaux tels que le tango, le jazz, le blues ou encore l'univers balkan et la *close harmony*. Seraina, Ondine et Astrid interagissent avec les cinq acrobates à travers leur musique, créant de toute pièce un sixième personnage à leur histoire.

Seraina De Block (1990) - voix, percussions & trompette

D'origines suisse et belge, Seraina est musicienne, artiste de cirque et comédienne. C'est très jeune qu'elle commence à chanter et fait ses premiers pas dans le monde du théâtre. Au fil des années, elle élargit ses talents à d'autres disciplines telles que la trompette et les sangles aériennes. Au cours des 10 dernières années Seraina a joué dans de nombreux lieux culturels autour du monde : festivals, théâtres et cirques. Cette artiste aux multiples casquettes a également co-fondé la structure Sur Mesure en 2014. Par ce biais, elle a participé à de nombreux projets tels que « Fillage » (spectacle de cirque et musique), « Belcirque », « S.O.I.O. » et « Barrière » (pièce de théâtre de rue).



Ondine Cantineau (1989) - voix, banjo & guitare électrique

Co-fondatrice du groupe Belcirque en 2007, Ondine est diplômée depuis 2013 d'un Master de musique, spécialisé en ingénierie de l'instrument à la *School of Arts* (Ecole Supérieure des Arts) de Gent en Belgique. Après ses études, elle entre à la Lutherie Decorte, un atelier spécialisé dans la restauration des instruments afin d'y faire un stage. Aujourd'hui, elle travaille toujours à la lutherie.

En 2014, elle co-fonde la structure Sur Mesure et participe elle aussi à de nombreux projets tels que « Fillage », « Belcirque », « Barrière » et Atelier Sur Mesure (cours sur le travail du bois et la fabrication d'instruments).

Astrid Creve (1989) - voix, synthétiseur, sousaphone, banjoline, percussions & parolière

A 8 ans, Astrid prit la direction de la musique classique à travers le piano. C'est seulement à 17 ans, lorsqu'elle rejoint Belcirque, que se révèle son amour pour le chant, l'amenant à s'inscrire à la *School of Arts* (Ecole Supérieure des Arts) de Gent où elle obtiendra un diplôme de chant spécialisé en jazz en 2014. Grâce à son parcours, Astrid compose aujourd'hui elle-même la musique de plusieurs projets et albums pour lesquelles elle est également parolière et interprète.

Actuellement, Astrid s'investit dans divers projets artistiques : elle joue dans plusieurs groupes tels que Belcirque, Karivaani Orkestra, Mòs Ensemble et Tiny Oak & Alfredo et a co-créé les spectacles de cirque et de théâtre de rue « Fillage », « Barrière » avec la structure Sur Mesure.



Le Cirque la Compagnie

Le « Cirque la Compagnie » est une compagnie franco-suisse qui voit le jour en 2014 alors que ses protagonistes sont encore dans leurs dernières années d'études à l'École Nationale de Cirque à Montréal.

La première année d'existence est consacrée à la création d'un numéro qui pourra se produire en festivals et événements ponctuels.

Ce numéro, « Planche- Mat », fait une apparition remarquée lors de son passage au festival Young Stage 2016 (Bâle) puisqu'il a remporté 4 récompenses dont le prix du Cirque du Soleil et la médaille de bronze.

Il s'en suit une sélection pour le 38^{ème} Festival Mondial du Cirque de Demain (Paris) en 2017, où ils remportent le Prix de la Ville de Paris, le Prix du Président de la République ainsi que la Médaille d'Or.



La compagnie diffuse aussi les autres numéros de ces artistes :
« Chaises » > Charlie Mach - « Mât » > Baptiste Clerc
- « Planche/Mât » > Boris Fodella, Zackary Arnaud, Charlie Mach, Baptiste Clerc.

En 2017, ils créent leur premier spectacle :
L'avis bidon - Face A (spectacle de rue) qui en 3 saisons a déjà été joué plus de 130 fois.

En 2018, ils créent une version salle du spectacle :
L'Avis bidon - Face B

En 2021, ils créent leur premier spectacle sous chapiteau.
Pandax, qui totalise 185 représentations en cinq saisons.

En 2025, une nouvelle création voit le jour :
Les Simones, La Plaine, spectacle de rue.

En 2028, la compagnie poursuivra cette aventure avec une nouvelle création sous chapiteau :
Les Simones, La Montagne, dont la création est prévue en avril 2028.

www.cirquelacompagnie.com/pandax

Contact diffusion

Sylvie Sauvage

sylviesauvage@emilesabord.fr

+336 79 70 35 83

PANDAX*

* [p à d a ks], nom propre définissant l'expérience scientifique dédiée à la recherche sur la cosmologie physique du vide de l'univers. Cosmologie divisée, entre autres, en trois groupes d'énergie : Matière noire, énergie sombre, et le groupe d'énergie, infime mais extrêmement nécessaire à la régulation des transformations des deux autres groupes, la matière ordinaire.

ERNST GÖHNER STIFTUNG

JURA CH
RÉPUBLIQUE ET CANTON DU JURA

**forum
culture**



L'outil
des Arts &
du Spectacle



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES