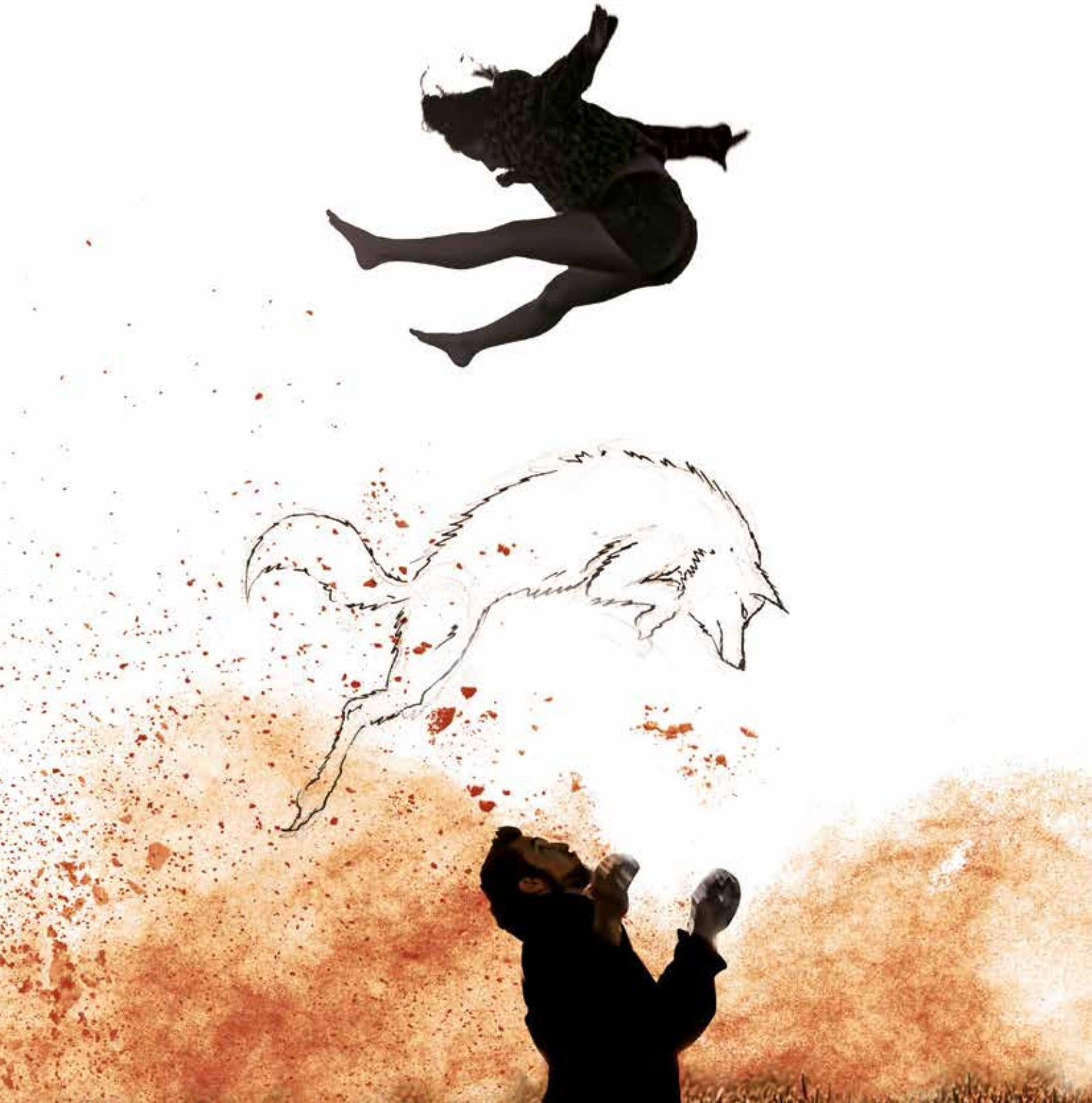
CRÉATION 2022 SOUS CHAPITEAU – CIE CIRQUE EXALTÉ

FOUTOIR Céleste



LA COMPAGNIE

BREF HISTORIQUE

La compagnie **Cirque Exalté** a été créée en 2010 par **Sara Desprez** et **Angelos Matsakis**.

Jusqu'à aujourd'hui, nos différents spectacles ont tous en commun un style rock dans la manière d'aborder la technique de cirque et dans le jeu des personnages, ainsi qu'une énergie invasive, communicante, qui vient des tripes. En lançant des massues ou des corps dans les airs, nous lançons des grands cris de liberté.

La compagnie se produit en France et à l'international,
« Complètement Swing ! » (création 2010)
« Furieuse Tendresse » (création 2014)
« Coyote » (création 2018)
« Amants » (création 2020)
« Foutoir Céleste » (création 2022)

**« L'ART, COMME LA POÉSIE,
NE GAGNE RIEN À ÊTRE ÉLITISTE,
C'EST UNE ÉMANATION DIRECTE
DE LA FORCE DU PEUPLE,
UN ART DE LA RUE, DE LA ROUTE,
DE LA POUSSIÈRE,
UN GRAND FRACAS DE GUERRES,
DE NAISSANCES
ET DE FÊTES BARBARES... »**

Patti SMITH, Dream of life

cirque exalté

GENÈSE DU PROJET

Quand l'envie s'est manifestée de créer un spectacle dans lequel nous voulions aborder les thèmes de l'instinctif, du viscéral, du sauvage, nos recherches nous ont rapidement amenées vers la circularité.

Le carré est une invention humaine, le cercle est présent partout dans la nature. De tout temps, les humains se mettent en cercle pour s'unir, danser, prier, jouer, se concerter. De cette union résulte une certaine synergie.

Nous avons donc décidé de chercher, que ce soit dans la technique de cirque, dans la symbolique ou l'esthétisme, autour du cercle, du circulaire, du cycle. La circularité nous emmène à la ronde, qui nous emmène à la danse, qui elle nous emmène à la transe.

La question de l'espace s'est alors posée : nous voulions qu'il corresponde entièrement à ce dont nous avions besoin, c'est à dire une scénographie basée sur le concentrique, une sensation d'enveloppement pour les spectateurs, une impression d'être reliés. Le choix du chapiteau était donc une évidence.

BIENVENUE À LA FÊTE DU COYOTE !

« Chez les natifs américains, le Coyote est le dieu qui vient foutre le bordel dans nos vies, pour nous rapprocher de ce qui nous meut.

Parfois il vient juste nous chatouiller légèrement, parfois il est brutal, parfois il est sournois et insistant. Il peut aussi être carrément drôle, mais surtout quand ça arrive aux autres...

Évidemment, il fait flipper tout le monde.
On n'a pas envie de voir le coyote, on l'ignore, on ne veut pas, surtout pas, le regarder dans les yeux.
Mais lui, il s'en fout, il ne lâche pas le morceau, il revient encore et toujours à la charge.

Il se cache derrière ce que l'on pense insupportable, ce que l'on croit insurmontable.
Il est ce grain de sable qui vient enrayer la machine, ce coup de pied dans notre cocon de sécurité, ce truc qui nous titille, qui revient sans cesse.
Il est ce gros Foutoir, qui nous tire vers le Céleste.

Et là, aujourd'hui, c'est l'anniversaire de son arrivée sur terre.

Entre transe de consolation, rite de passage et fête jusqu'au bout de la nuit, nous vous invitons, Mesdames, Messieurs, à venir fêter la naissance du dieu Coyote. »

NOTE D'INTENTION DE LA METTEUSE EN SCÈNE

« Ce spectacle est un rituel.
Un rituel créé et inventé de toutes pièces par des femmes et des hommes qui prennent le temps de fêter leur vulnérabilité, afin de toujours se souvenir qu'elle fait partie de leur humanité.
Une célébration de l'incertitude et du risque, pour se rappeler de ne jamais, Ô grand jamais, tout céder à la sécurité.
Une cérémonie pour se régaler de ne pas être des dieux tout puissants.
Une consolation générale. Une acceptation primordiale.
Un grand feu de joie, pour brûler nos envies d'invincibilité. »

TECHNIQUES DE CIRQUE REPRÉSENTÉES :

Trapèze ballant, BMX flat-land, portés acrobatiques, jonglerie, danse.

NOS SOURCES D'INSPIRATION

Pour créer ce spectacle, nous nous sommes nourris des fêtes les plus vieilles du monde, celles qui sont connectées directement à la nature sauvage, humaine ou terrestre. Celles qui depuis toujours, sont liées aux cycles de la naissance, de la mort et du renouveau.

Nous nous inspirons des rituels de transes et de rondes de par les communautés, que ce soit le Samā‘ des derviches tourneurs, les processions en circumambulation, les raves-parties, les fest-noz, ou les émotions collectives partagées pendant un match de foot.

Le terme « transe » est de la même famille que le verbe « transir » qui signifie « partir », « passer ». Selon notre perspective, il représente une manière de passer d'un état à un autre, que ce soit collectivement ou individuellement, à travers différentes techniques spécifiques.

Avec notre cirque et nos danses, nous créons des rondes aux codes réinventés, des transes circassiennes, des envolées festives. En développant des danses exutoires, nous laissons place à quelque chose de plus profond : que se cache-t-il derrière nos masques ?

**« LA FÊTE EST UN EXCÈS PERMIS, UNE VIOLATION SOLENNELLE D'UNE PROHIBITION.
ELLE PERMET À L'INDIVIDU ET, PLUS LARGEMENT, À LA COMMUNAUTÉ, DE LIBÉRER LES PULSIONS QUE LA SOCIÉTÉ CONTRÔLE FORTEMENT EN TEMPS ORDINAIRE.
LA FÊTE A FONCTION PURIFICATRICE ET SERT À RÉGÉNÉRER PÉRIODIQUEMENT LA SOCIÉTÉ. »**

FREUD dans « Totem et Tabou »

ET LE CIRQUE DANS TOUT ÇA ?

Jusqu'à aujourd'hui et dans toutes nos créations nous avons créé des envolées, des transes circassiennes où le personnage semble ne même plus chercher à contrôler sa technique. Il lâche une énergie qui le guide d'elle-même. L'idée est de donner l'impression que le résultat n'a plus aucune importance. Ce qui compte, c'est le moment, la sensation, l'emballement.
Nous avons aussi travaillé à mélanger les techniques, que ce soit acrobatiquement ou chorégraphiquement, chaque technique peut intervenir au milieu des autres.

Et pour ce spectacle en particulier, nous travaillons sur deux axes de recherche :

LA CIRCULARITÉ, OU CIRCUMAMBULATION.

Un trapèze ballant sur une cerce qui tourne.
Des portés acrobatiques qui tournent sur eux-mêmes.
Un vélo qui tourne tout autour du public dans le gradin.
Puis des « rondes » : rondes jonglées, rondes portées, rondes dansées...
Des cercles, autour de cercles, dans des cercles.

ET PAR OPPOSITION :
LES GRANDES TRAVERSÉES.

Du cirque rock, invasif, festif, qui flirte avec les limites.
Du vélo qui dévale les gradins, traverse la piste et remonte de l'autre cté : urbain, acrobatique, trial, des sauts, des dérapages...
Des portés qui ilent, nous cherchons à envoyer loin, plutôt que haut.
Une jonglerie invasive, des massues jetées par paquets, d'une manière qui paraisse aléatoire et spontanée.
Un trapèze ballant utilisé comme moyen pour traverser la piste, d'un bout à l'autre, d'un porteur à l'autre.

MUSIQUE

Un chapiteau qui bat, des pulsations synthétiques et percussives contrebalancées par des mélodies célestes. Une rythmique transcendante et dansante qui enveloppe, qui tourmente, qui emporte.

Notre axe de recherche avec les compositeurs s'oriente autour de la transe et de la corrélation entre une pulsation profonde et des envolées lyriques.

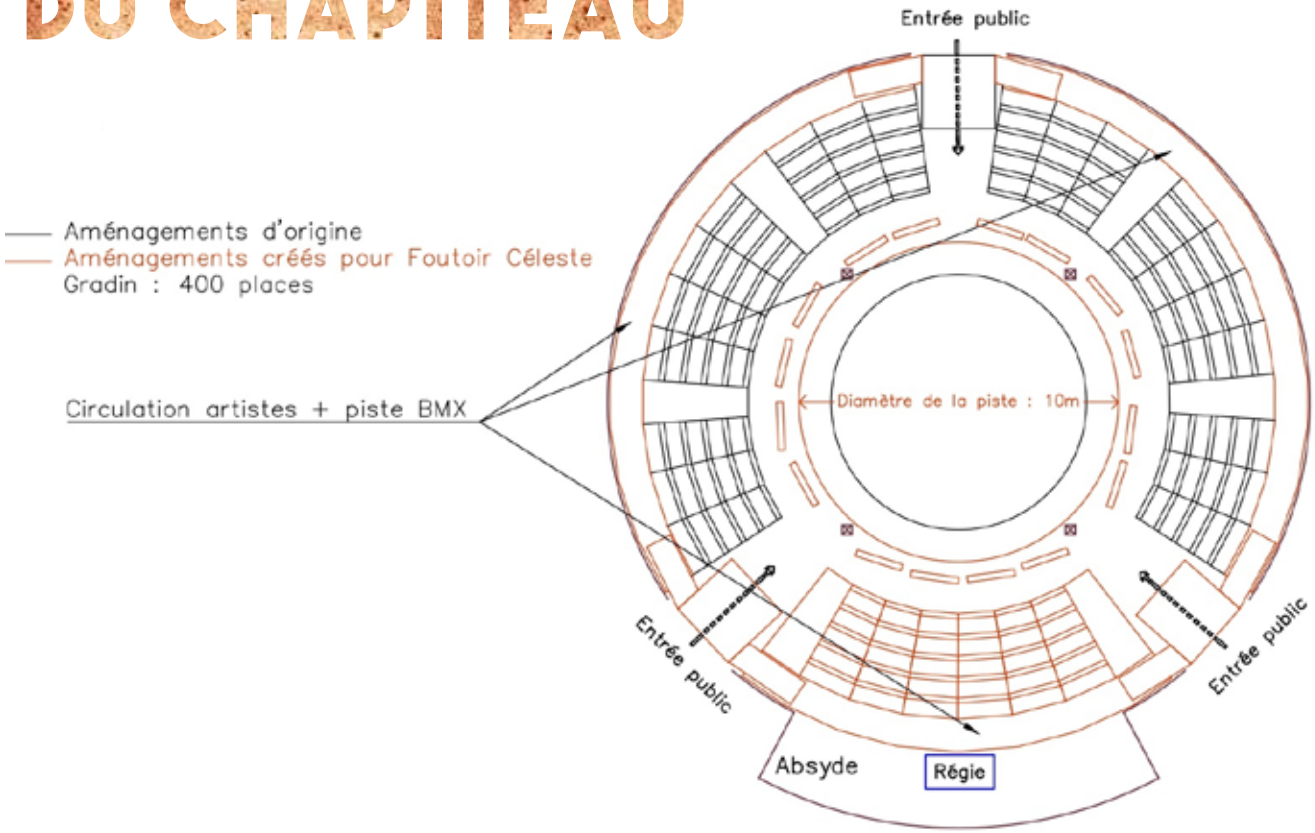
ROMAIN DUBOIS
Piano, machine, percussions
Compositeur pour : Tango sumo - Fleuve - Moral Soul
Nous aimons le coté répétitif et progressif de ses compositions. Il navigue entre la musique créée par ordinateur et les instruments réels comme le piano. Il explore chaque partie de son piano pour en sortir des sons percussifs.

SCÉNOGRAPHIE

Concentrons-nous sur le concentrique.
Une scène ronde, dans un gradin rond, à l'intérieur d'un chapiteau rond...

Le gradin est aménagé de manière à ce qu'un vélo puisse tourner autour et derrière le public. Au plafond, une cerce, afin que le trapèze puisse balancer dans toutes les directions et tourner. Cela est brut, simple et ancré dans le présent : du métal, du bois, et peut-être une ombre, une apparition furtive, un coyote qui rôde...

AMÉNAGEMENT DU CHAPITEAU



Cerce motorisée pour trapèze ballant / Conception : Eric Abadie Aéréa

DISTRIBUTION

AVEC :
Jonathan Charlet,
Sara Desprez,
Maria Paz Marciano,
Matthieu Bonnecuelle,
Angelos Matsakis,
Maria Jesus Penjean Puig
Marin Garnier

ÉCRITURE :
Sara Desprez et Angelos Matsakis

MISE EN SCÈNE :
Sara Desprez

REGARDS EXTÉRIEURS :
Brams Dobbelaere (en piste)
Stéphanie Gaillard (chorégraphie)
Marie Molliens (dramaturgie)

COMPOSITION MUSICALE :
Romain Dubois

COSTUMES :
Clarisse Baudinière

TECHNIQUE :
Montage technique du projet: Pierre-Yves Dubois et Angelos Matsakis
Coordination entre la technique et la production : Angelos Matsakis
Régie générale / montage chapiteau : Pierre-Yves Dubois
Technique son et lumière : Thibault Rocaboy
Organisation construction : Pierre-Yves Dubois
Construction : Pierre-Yves Dubois et Bernard Delaire, accompagnés de Thibaut Rocaboy, Maxime Delaire, et toute l'équipe du Cirque Exalté
Bénévoles construction: Thomas Breheret et Guillaume Garnier.

CRÉATION CERCE :
Eric Abadie, Aéréa

ADMINISTRATION :
Sandra Guerber

DIFFUSION :
Sylvie Sauvage - Émile Sabord Production

L'EQUIPE ARTISTIQUE

Matthieu BONNECUELLE
Acrobate sur BMX Flatland

Matthieu Bonnecuelle est un coureur cycliste français spécialisé dans le BMX, né en 1994. Son dernier résultat est la 4ème place pour le BMX Flatland hommes aux Championnats du Monde Urban Cycling 2021. Il a suivi par ailleurs la formation professionnelle de l'école de cirque du LIDO de 2015 à 2017, puis a créé une petite forme intitulée « Mouvement numéro 8 » en partenariat avec un musicien, avant d'intégrer l'équipe du Cirque Exalté.

Jesus PENJEAN PUIG,
Voltigeuse en main à main

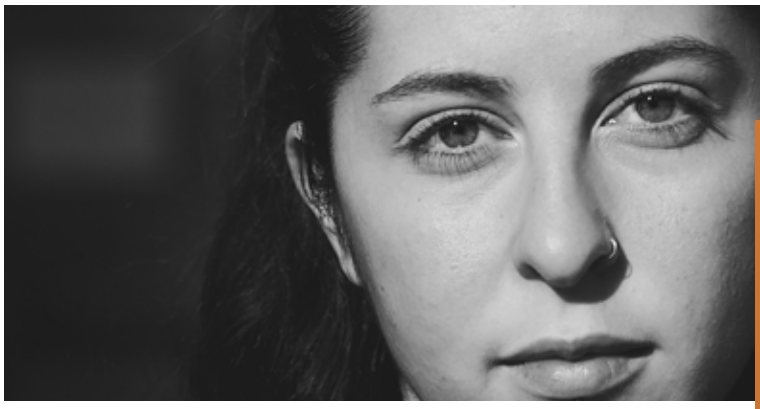
Maria Jesus baigne dès sa naissance dans le monde de la danse. La passerelle qu'elle emprunte vers les arts du cirque en 2009 est pour elle un déclic et très vite l'envie de devenir voltigeuse la tenaille.
Elle arrive en France en 2015 et intègre la formation préparatoire de l'ENACR de Rosny-sous-bois, puis le CNAC en duo avec Marin Garnier.

Angelos MATSAKIS
Jongleur, porteur

Formé à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles (ESAC) puis en autodidacte. Co-directeur artistique de la compagnie Cirque Exalté depuis 2009 et interprète dans « Complètement Swing ! », « Furieuse Tendresse », « Coyote » et « Amants ».

Sara DESPREZ
Trapéziste ballant et voltigeuse

Formée à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles (ESAC) puis en autodidacte. Co-directrice artistique de la compagnie Cirque Exalté depuis 2009 et interprète dans « Complètement Swing ! », « Furieuse Tendresse », et « Amants ». Metteuse en scène des spectacles « Coyote » du Cirque Exalté et « Cruda » du collectif A sens Unique.



Maria PAZ MARCIANO
Danseuse (danse contemporaine)

Née au Pérou, elle se forme en danse contemporaine à l'Institut del Teatre (Barcelone), puis à la VERVE (compagnie de la Northern School of Contemporary Dance de Leeds) où elle obtient un Master en 2017.
Elle a travaillé dans de grands événements en tant que productrice et chorégraphe comme Panamerican Games Lima 2019, ou Drap-Art Festival, avant d'intégrer « Foutoir Céleste ».

Jonathan CHARLET
Porteur, jongleur et acrobate

Formé à l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny (ENACR) puis au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (CNAC). Interprète au CNAC dans « Over the cloud » de Jérôme Thomas puis dans la compagnie la Fura dels Baus, la compagnie XY, la compagnie Hervé Gil, la compagnie Azein, le Jeune Opéra de France, la compagnie Max et Maurice, et la compagnie Cirque Exalté. Il est également co-fondateur de la compagnie Alex on the wire.

Marin GARNIER
Porteur main à main

Marin découvre le cirque à la Cité du Cirque au Mans à l'âge de 13 ans. Cet univers de partage et de risque l'appelle et l'entraîne à l'Ecole Nationale de Cirque de Châtellerault, où il se spécialise en bascule. Il décide par la suite de quitter tout agrès pour devenir porteur. Il intègre alors l'ENACR puis le CNAC en duo avec Maria Jesus.

PREMIERS ÉLÉMENTS TECHNIQUES

LE SPECTACLE / ÉQUIPE EN TOURNÉE

Spectacle tout public
Durée approximative : 1h
13 personnes en tournée : 7 artistes, 3 techniciens, 1 chargée de diffusion, 1 nounou et 1 enfant

CHAPITEAU

Périmètre minimum avec les dégagements de sécurité et le campement : 50m x 50m
(selon aménagements du campement)

- Intérieur du chapiteau : 22m
- Tour de pinces : 29m
- Hauteur des mâts : 10m
- Hauteur des entourages : 3,5m
- Gradin : circulaire complet, 400 places

CONVOI / CAMPEMENT

1 Poids lourd + 1 remorque 44 tonnes
1 Poids lourd 26 tonnes
6 véhicules légers dont 4 attelés de caravanes
1 camping-car
Arrivée à J-4
Départ J+2

CONTACT TECHNIQUE

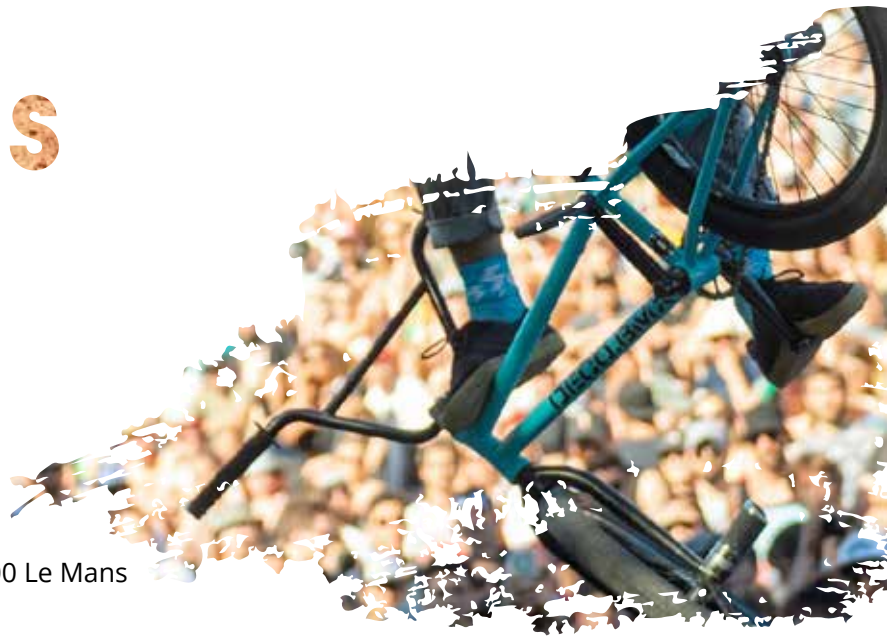
Régie générale : Pierre-Yves Dubois (Piwy)
Tél : 06 19 80 31 36 / Mail : pywy14@live.fr

COPRODUCTIONS

Théatre de Cusset - Scène conventionnée d'intérêt national pour les arts du cirque et de la danse, SVET Coëvrons - Ville d'Evron, La Cascade - Pole Nationale Cirque, Théatre Onyx à Saint Herblain - Scène conventionnée d'intérêt national pour les arts du cirque et de la danse, Plongeoir-Cité du Cirque, Ay-Roop - Scène conventionnée de territoire pour les arts de la piste, Communauté de Commune Loué Brulon Noyen - résidence de territoire sur les saisons 20/21 & 21/22, L'Entracte - Scène conventionnée de Sablé sur Sarthe, Le Cheptel Aleikoum - Saint Agil, L'Azimut - Théâtre Firmim Gémier - La Piscine - Pôle national cirque, Circa - Pole National Cirque, Les Quinconces - L'Espal - Scène Nationale Le Mans.

Avec le soutien de : l'Etat, DGCA et direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire , La Région des Pays de la Loire, le département de la Sarthe.

CONTACTS



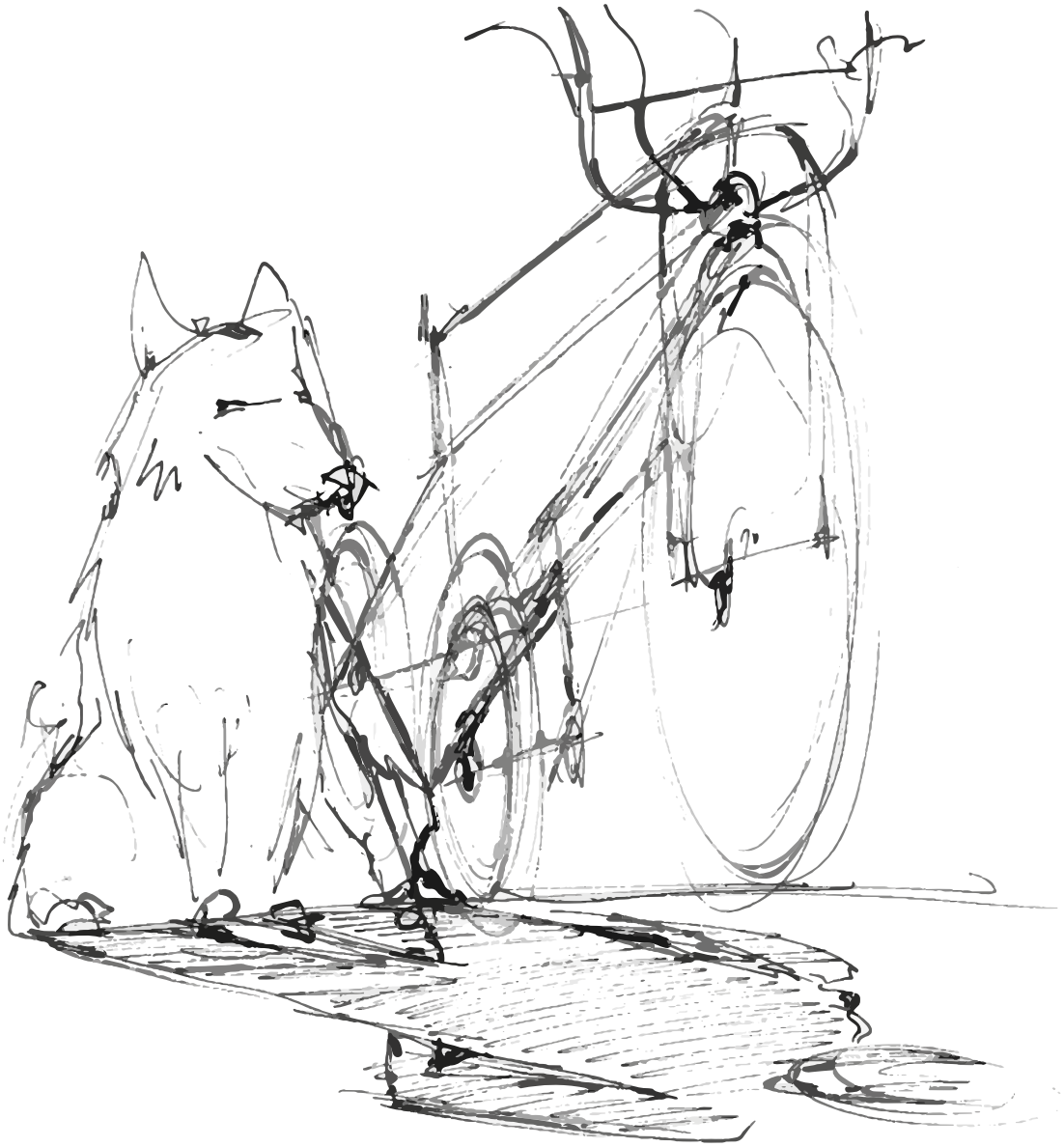
ARTISTIQUE
Compagnie Cirque Exalté

SARA DESPREZ
Tél : +33 (0)6 27 21 66 02
Mail : cirque.exalte@yahoo.fr
Adresse : 6 bd Winston Churchill, 72100 Le Mans

DIFFUSION
Émile Sabord Production

SYLVIE SAUVAGE
Tél : +33 (0)6 79 70 35 83
Mail : production@emilesabord.fr

PRODUCTION/ADMINISTRATION

SANDRA GUERBER
Tel : +33 (0)6 14 76 84 67
Mail : administration@cirque-exalte.com

www.cirque-exalte.com