

(Partir, rester un peu)

DOSSIER DE CRÉATION



VOLTIGE AERIENNE EN MUSIQUE LIVE, 8 artistes / 3 musiciens

JAUGE MAX À 1500 PERSONNES EN ESPACE PUBLIC

50 MINUTES / TOUT PUBLIC



INTENTION

Partir est une réalité à laquelle nous sommes toutes et tous confronté.e.s à un moment de nos vies. La grande aventure ou le petit départ quotidien, chercher ou quitter son amour, fuir son pays ou retrouver sa famille. Il y a les départs que l'on attend, que l'on espère. Les départs que l'on redoute, qui nous déchirent.

Ils sont tous remplis de doutes, de peurs, d'hésitations, de joies, d'espoirs et de questionnements. Partir c'est prendre un risque, c'est l'instant où tout devient fragile, où tout peut basculer.

Mais qu'est ce qu'il reste ? Qu'est ce qu'on laisse ?

Un baiser, un vêtement, une odeur... Ces petites choses auxquelles on se rattache. Partir mais rester un peu, c'est ce lien invisible qui perdure au-delà de la séparation, de la mort. Faut-il avancer quoi qu'il arrive ? Faire demi-tour ? Ne jamais partir ?

« Life is a fucking race » J. Candore

PROPOS

"In Sity" est un spectacle de cirque prévu pour l'espace public, qui vient s'imprégner et s'intégrer à l'environnement unique et particulier du lieu de représentation et de sa population. De la voltige, des scènes de vie acrobatiques dansées, jouées, portées par trois musiciens, explorent l'univers du départ, du retour, de l'éloignement volontaire ou forcé avec son lot de joies, d'angoisses et de nostalgies.

Actuellement, tout nous pousse à nous replier sur nous-mêmes. Dans ce monde où l'individu prend le pas sur le groupe, il nous semble primordial de tenter au contraire de montrer l'importance du lien humain et de la coopération.

Ce lien est précieux, rare, éphémère, anodin, et à la fois tellement intense et puissant. Il est impalpable, et pourtant nous fait tenir debout. Etre et travailler en collectif nous apporte une grande force d'action, mais implique une recherche constante d'équilibre.

Le coréen double ou le "berceau", de nouvelles expériences acrobatiques

Nous innovons dans la technique du coréen elle-même. La mise en place de 2 porteurs dos à dos sur le cadre coréen décuple le vocabulaire et multiplie les phases de ballant à l'intérieur même de la voltige. Avec la même mise en place sur le coréen d'en face, les possibilités semblent infinies, et le collectif n'est qu'au début de cette trouvaille acrobatique.

La musique

De la balade à la musique expérimentale, en passant par le noise, nos 3 musiciens virtuoses autant sur leurs instruments (piano, batterie, violon) que sur leurs machines électroniques disposent de toutes les palettes pour exprimer la richesse des sensations de voltige.



NOTE D'INTENTION

le lien entre le thème et le geste acrobatique!



"In Sity" aborde le thème du départ avec Ce collectif d'acrobates aériens aborde le départ et cette fragilité qui fait partie acrobatique.

proposition est qu'elle part pratique.

du lien social, humain, leur voltige, dans leur de se rattraper, de quitter les mains du en perpétuant ce geste quitter les mains du en y restant connecté, je vois ce lien qui persiste dans la voltige alors que les mains se quittent, et la vulnérabilité tout autant que la confiance de ou de la voltigeur-geuse qui s'en remet aux mains du porteur sans pour autant s'y abandonner.

Jean Charles Gaume

force et intensité.

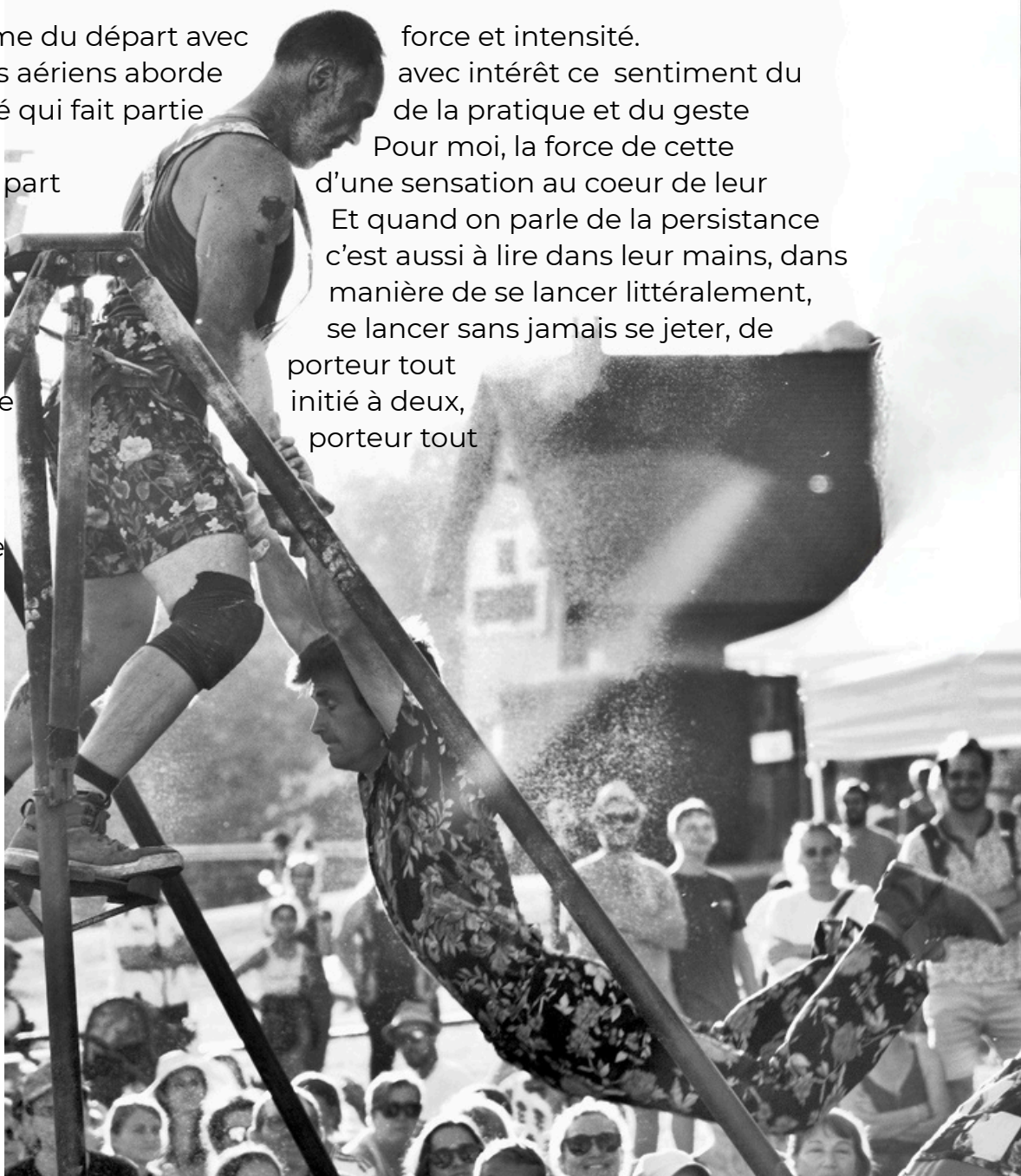
avec intérêt ce sentiment du de la pratique et du geste

Pour moi, la force de cette

d'une sensation au coeur de leur

Et quand on parle de la persistance c'est aussi à lire dans leur mains, dans manière de se lancer littéralement, se lancer sans jamais se jeter, de

porteur tout initié à deux, porteur tout





"Tisser, faire du lien..."

SCÉNOGRAPHIE

Notre scénographie se compose d'une structure métallique type échafaudage de 6 m de haut, de deux modules mobiles d'une hauteur de 2,50 m, permettant une voltige de proximité ; ainsi que du mobilier urbain (banc escalier arbre etc).

Sur une place, une esplanade ou dans un parc, les éléments scénographiques seront répartis. Notre proposition artistique s'articulant autour de plusieurs séquences, de plusieurs points de vue, nous plaçons l'essentiel du public au centre de notre espace de jeu.

Des assises supplémentaires seront placées entre divers points d'évolution des acrobates et des musiciens. La position centrale permettra une vision plus globale du spectacle, la position des assises excentrées quant à elle permettra une intimité, une proximité ou au contraire un éloignement et un détachement en fonction des événements.

LE CARACTÈRE IN SITU

Les structures ont été choisies et conçues pour pouvoir s'adapter au mieux à l'espace public tout en le transformant. Les mini coréens mobiles permettent de déplacer la voltige dans l'espace. Ainsi, le public expérimente la voltige dans une grande proximité, dans l'intimité des échanges de regards, de la complicité et des émotions qui circulent entre les artistes acrobates et musiciens.



Les lieux d'accueil ayant chacun des particularités, un repérage préalable est nécessaire pour adapter et faire évoluer notre dispositif scénographique.

INTERACTIONS LOCALES, IMMERSIONS

Elles sont au coeur du processus de création et à l'initiative du projet.

Ce ne sont pas des actions culturelles parmi d'autres mais une partie intégrante du spectacle où la parole personnelle et intime des acrobates et les témoignages récités et/ou enregistrés des habitants.tes enrichissent le propos avec force et émotion.

"In Sity" est une écriture en mouvement.

Chaque représentation est unique; elle se nourrit des rencontres singulières avec les habitants. Le spectacle s'enrichit de ces traces, d'implantation en implantation, tout comme nous laisserons notre trace de ville en ville. Créer la surprise et nous surprendre nous-mêmes, créer du lien en ré-habitant l'espace public de manière poétique et collective.

Immersion, action culturelle, temps d'échange, de rencontre, participation de voisins et voisines à une aventure artistique et collective : appelez ça comme vous voulez. Pour nous il s'agit de rendre la (ou les) représentation unique et particulière, de s'ancrer dans un territoire, de rencontrer ses habitants, et imprégner le spectacle de cet échange.

Voici comment nous avons imaginé ce travail avec les habitants en amont de la représentation, qui aboutit pendant la représentation elle-même puisque les participant.es seront intégrés.es au spectacle. En tout cas ceux celles qui en ont envie.

Pour nous, le temps idéal de cet échange serait entre 3 et 5 jours, par créneaux de 2h soit 12 à 16h. Sachant que les 2 dernières heures sont le jour de la générale, à l'emplacement du spectacle, juste avant celle-ci pour permettre aux voisin.es qui la souhaite de rester pour la générale. Les autres créneaux peuvent avoir lieu ailleurs, ils peuvent aussi avoir eu lieu quelques temps avant...

Maintenant qu'on a dit l'idéal, tous les autres projets restent possibles !

Plus il y a de monde, plus la fête sera belle. Nous fixons à 12 le nombre minimum de participant.es, pour qu'ils elles ne se sentent pas trop seuls.es le jour de la représentation, mais nous nous adaptons à chaque lieu.

Eventail non exhaustif des types d'interventions A construire en fonction des participants et des artistes disponibles

- **Atelier musique, chant** : le.s musicien.nes de In Sity rencontrent des artistes amateurs ou pros chanteurs, musiciens, poètes, danseurs, sportifs... pour une immersion dans le spectacle.
 - **Atelier cuisine** : le repas partagé est instrument et symbole de sociabilité
 - **Atelier d'inclusion au spectacle d'une associations locale** : rencontrer les associations culturelles et d'artisanat locales
 - **Atelier écriture / discussion / enregistrement autour du thème du départ** : enregistrement des témoignages des participant.es, qui formeront une bande-son diffusée dans le spectacle
-

INTERACTIONS LOCALES, IMMERSIONS



Des retours de voisins...

"Merci de votre chaleureux accueil, j'ai trouvé l'équipe et les bénévoles fort sympathique.

Je suis ravie d'avoir été au bout de mon engagement, en espérant vous revoir un jour"

"J'ai vécu les 2 représentations de juillet comme si j'étais spectatrice et à chaque fois avec le même enthousiasme... et puis l'autre face de cette aventure c'est la découverte de personnes qui ont su communiquer leur grande humanité. Je vous souhaite de poursuivre votre voyage avec tout le bonheur et la réussite que vous méritez. Bien sûr que c'est avec joie et si l'opportunité se présente que je participerai à nouveau à ces moments de vie si particuliers"

"Merci à votre équipe de nous avoir ouvert la porte de votre univers, et de nous avoir bien accueilli, vous nous avez transporté, embarqué dans une belle aventure humaine, artistique, magique, et unique on n'en ai sorti émerveillés, transcendés."

"Milles merci à Chéché, à Ines et à toute la troupe de Cirk VOST, pour m'avoir permis de vivre cette belle aventure. Cette expérience m'a apporté bien plus que je n'aurais imaginé et j'en suis ravie. Bon vent à tous et peut-être à bientôt qui sait."



INTERVENANTS REGARDS EXTERIEURS

Durant tout le processus de création, différents intervenants nous ont fait traverser les univers de la danse, du clown, de la cascade et du théâtre.

Ainsi nous travaillons pour développer des outils qui nous ont permis de prendre de la distance, changer de curseur et passer de l'intime au spectaculaire.

JUEGO / CLOWN:
PATRICIA MARINIER
(CIE MICROSILLON)

DANZA:
KARINE NOEL
(CIE CABAS, CHEPTTEL ALEÏKOUM)

MIRADA EXTERNA:
JEAN-CHARLES GAUME
(CIE INHÉRENCE)



L'ÉQUIPE

Acrobates :

Sébastien Bruas, Théo Dubray, Sébastien Lépine, Inès Maccario/Anouck Blanchet, Jean Pellegrini, Elien Rodarel, Luis Roldan/Gabriel Lares et Cécile Yvinec

Musiciens :

Megi Xexo/Jeanne Ribis, Matthieu Naulleau/Pablo Roquefort et Matthieu Desbordes/Kevin Laval

Régie générale et son :

Violette Farge et Adrien Ferraris



SOUTIENS

**DRAC OCCITANIE, RÉGION OCCITANIE
DÉPARTEMENTS DU GARD et DE LA SEINE-SAINT-DENIS
VILLE DE LA GRAND COMBE (30)**

Partenaires de la création :

Coopérative de Rue et de Cirque (75), La Verrerie d'Alès – PNC Occitanie (30), Cirk'Éole – Montigny les Metz (57), La Scierie - Avignon (84), Espace Culturel la Berline - La Grand Combe (30), Le Spot – Nîmes (30), Ville de Frontignan (34), Centre culturel Houdremont - La Courneuve (93)

ADMINISTRATION - PRODUCTION**Laurence VERGEOT**

admin@cirkvost.com • +33(0) 763 705 476

DIFFUSION**Sylvie SAUVAGE**

sylviesauvage@emilesabord.fr • +33(0) 679 703 583

IMMERSIONS VOISIN.ES**Cécile YVINEC**

yvyneccecile@gmail.com • +33(0) 658 944 169

TECHNIQUE**Violette FARGE**

farge.violette@gmail.com • +33(0) 760 812 513

