LE PAS SEUL

FÉLIX TAMPON SEUL EN SCÈNE

CRÉATION OCTOBRE 2023

Cie LES NOUVEAUX NEZ

S'ACCORDER UN PAS SEUL...

Après un voyage au milieu des autres : la famille, l'école, la compagnie ; il me semble qu'il est temps de prendre un temps, ouvrir un nouvel espace de création, rassembler mes morceaux, mes bribes, mes questions pour poursuivre la route du clown, ce double, ce personnage, ce miroir au nez rouge qui dit à haute voix, ce que parfois je n'ai même pas eu le temps de penser.

Mon personnage c'est Félix Tampon, je le connais bien, c'est un maître d'œuvre, un metteur ensemble, un Auguste Loyal entrepreneur dépassé par son entourage et par sa boulimie éclectique. La troupe et le collectif sont le centre de ses préoccupations.

« Le Pas Seul *c'est aussi une manière d'aller autrement vers les autres, frapper à de nouvelles portes pour m'accompagner dans la création de ce nouveau spectacle car le solo n'est pas solitude, c'est un pas du tout seul, ma nature profonde est bien là, j'envisage la solitude au milieu du monde, des fantômes.*

Il y a quelques années je découvrais le travail d'Éric Louis à travers ses mises en scène de Molière. Immédiatement quelque chose me touchait dans la manière de faire. Le rapport au public, la virtuosité du jeu, le ludique et le sensible au coude à coude.

La connaissance du théâtre d'Éric, son rapport au plateau, aux auteurs, ma connaissance du cirque, du clown, de l'improvisation, nos différences de parcours me paraissait la bonne alchimie pour porter cette nouvelle aventure.

Tant de questions partagées ensemble autour du ludique essentiel, de la fantaisie incontournable, de la transversalité des disciplines, de la connaissance, et de l'essence de la connerie.

Nos chemins artistiques sont parallèles : pour Éric, apprentissage auprès d'Antoine Vitez à Chaillot, pour moi le CNAC. Deux aventures pédagogiques chargées et commençantes à l'époque. Puis un autre point celui de l'aventure "compagnies". Éric est co-fondateur de « La Nuit surprise par le jour » et moi-même des « Nouveaux Nez ». Deux chemins lointainement proches ; "prochement" lointains. »

Alain Reynaud

PAROLES À ÉRIC LOUIS

J'ai rencontré Alain Reynaud en 2005. J'avais mis en scène trois pièces de Molière, avec une même équipe d'actrices et d'acteurs, sous le titre Le Bourgeois, la Mort et le Comédien*, que nous avons joué au Festival d'Alba-la-Romaine, organisé alors par le CDN de Valence. Une histoire de théâtre qui cherchait à retrouver quelque chose du geste de Molière et de sa troupe.*

Alain aime les histoires collectives. Son propre parcours est fait de cela. Ce rapport à l'autre est un des fondements de sa pratique. Nous avons partagé un apéritif ardéchois, une fin d'après-midi du mois de juillet, moment agréable et convivial. L'histoire aurait pu s'arrêter là.

Quinze ans plus tard, après s'être plusieurs fois croisés au hasard de nos parcours, Alain m'a contacté pour me proposer de réfléchir avec lui et quelques-uns de ses proches, au spectacle Suivez le guide*. Le travail était déjà bien avancé, mais il s'agissait d'apporter un regard extérieur qui permette de structurer le foisonnement des improvisations. Une nouvelle conversation artistique s'est alors engagée, qui nous a permis de nous découvrir un certain nombre de points communs : Une formation artistique forte et marquante, un parcours principalement fait de responsabilités dans des aventures collectives, et la certitude que le divertissement participe pleinement à la quête du sens propre à l'humanité. Et Alain m'a présenté Félix Tampon. Cette rencontre a été un moment extrêmement important pour moi. Parce que Félix, c'est Alain et ce n'est pas Alain. Ou c'est Alain autrement. Et Alain m'a présenté Félix au moment où ce dernier aspirait à construire son* « Pas Seul »*.*

Félix est un clown qui a compris depuis longtemps que le divertissement n'est pas vain. Il aime à dire que « la fantaisie est lourde de sens ». Responsable des Établissements qui portent son nom, Félix Tampon s'est depuis longtemps entouré d'artistes talentueux pour mener à bien cette tâche extrêmement sérieuse du divertissement.

Le moment du « Pas Seul » *est arrivé. Félix a besoin de se concentrer sur sa quête. De faire un pas de côté.*

J'ai moi-même vécu la majeure partie de mon parcours dans des aventures collectives. Je comprends, je partage son envie d'interroger sa pratique en s'extrayant un temps du collectif et des responsabilités qu'il impose.

Alors pour une fois, à défaut de rassembler les autres, il voudrait se rassembler lui-même, pour faire un groupe à lui tout seul.

Être un groupe à soi tout seul.

Éric Louis

SYNOPSIS

selon Alain…

Écrire le synopsis du spectacle que prépare Félix Tampon, c'est déjà le rendre obsolète. Car avec Félix, tout écrit sera détourné, tout cadre sera contourné. Il faut s'échapper du réel, poursuivre vers l'imaginaire, c'est une question de survie. Nous nous faisons trop de bleus au corps à force de nous cogner dans le réel. La forme arrêtée d'une histoire déjà écrite annule le déséquilibre nécessaire au mouvement vital de Félix. Alors il s'interroge, sur notre présence, la sienne, sur le vide et le silence, sur Dieu, la création, il donne des conseils pour réussir une représentation, compose un œuvre en direct… Son rêve, que la forme de son spectacle reflète son être.

Le problème, c'est que Félix ne finit pas souvent ses phrases. Et peut-être que s'il les finissait, le spectacle s'arrêterait, et lui avec. Est-ce cela qu'on appelle une question existentielle ?

selon Éric…

On aimerait qu'il n'y ait pas de synopsis car Félix remonte à contresens les mots, les situations. Un public face à une scène. Qui observe l'autre ? Comment naître, n'être qu'au présent ? Jouer la vie comme l'œuvre d'un grand créateur. Un grand créateur qui n'existe pas. Car il a été imaginé par les humains. Le synopsis : Rester vivant, bio ; trouver, inventer les moyens, les ressources pour traverser cet instant de présent imaginaire. Félix Tampon est comme Shéhérazade, il est éveillé. Il est comme Dieu, si on ne croit pas en lui, il disparait. Il s'agit de s'échapper du groupe, du public, de soi-même, évidemment du synopsis, et du metteur en scène, pour jouer une fois à la liberté.

MÉTHODE DE TRAVAIL

Les improvisations de Félix : Félix Tampon est seul en scène. Il improvise sur des sujets libres ou imposés. Il parle, beaucoup. Mais le langage n'est pas pour Félix qu'un outil de communication, il ne sert pas uniquement à véhiculer du sens. Le langage lui permet de s'échapper. Car souvent Félix ne réalise ce qu'il dit qu'en le disant. Il parle plus vite qu'il ne pense, ne maîtrise pas. C'est ainsi qu'il donne de la liberté aux mots, qu'il organise des mariages improbables. Lui qui aime tant faire se rencontrer les gens, il fait ainsi se rencontrer les mots.

Ces improvisations sont enregistrées, puis transcrites. Elles deviennent une matière textuelle qui ensuite, retravaillée, devient outils de construction du spectacle
Le journal d'Alain : Avant de passer au plateau, avant de mettre le costume de Félix Tampon, on passe commande quotidiennement à Alain. Le journal, une manière de revisiter le travail, le quotidien Le journal n'est pas seulement la somme des choses vécues chaque jour, mais aussi une échappatoire car Alain a sûrement cela en commun avec Félix : l'envie de s'échapper. Le journal permet de revisiter librement la vie qui passe chaque jour. Chaque jour ayant parfois à voir avec l'universel. Le journal constitue aussi un texte, une matière qui se confronte avec les improvisations de Félix.

Félix et Alain, un duo habitant le même corps. Un réel et un imaginaire. Une personne au présent et un personnage hors du temps. La création de ce spectacle pose la question de l'intersection de ces deux paroles, de ces deux écritures, de cette dualité entre elles et l'imaginaire.

EXTRAIT DE TEXTE

LE PAS SEUL

Dieu m'a avoué, je n'existe pas, je te laisse le soin de leur expliquer
Vous comprenez je suis dans la position délicate du facteur qui a un courrier dans sa sacoche qui va totalement retourner votre existence
On va y aller doucement
On est gêné et on est à l'aise…
C'est la genèse…
Je vous gêne avec aisance…
Dieu est un personnage imaginaire c'est difficile à accepter je vous le confesse. Frères humains comme disait le père François nous avons été imaginés par un être imaginaire.
Félix Tampon est venu au monde, il est sorti d'un imaginaire, il n'est pas né par voie naturelle, mais par voie imaginaire…
Chaque humain a au fond de lui une banque de personnages imaginaires, la majeure partie de l'humanité ne donnera pas naissance à ces êtres fantastiques qui sont au fond de nous
Car aujourd'hui sert à préparer demain.
Et le programme de demain a très peu avoir avec l'imagination… parce que prévoir, fabriquer du prévisible, ce n'est pas imaginer… donc forcément au fond de nous restent tapis une foule de personnages imaginaires, imprévisibles

ALAIN REYNAUD

Direction artistique / écriture et plateau

Parfois, on amortit la déflagration en disant « directeur-artiste ». Mais la vérité, c'est bien ce grand écart auquel il est devenu addict ; d'un côté la casquette de directeur de la Cascade (Pôle National Cirque Auvergne Rhône- Alpes), de l'autre le chapeau de clown. Mais si cela ne faisait qu'un : politique, poétique, abruti, érudit, autorité, liberté, cadre et sorties de cases, cheminer au milieu des paradoxes, imaginer un itinéraire où rêve et réalité avancent de concert. Se définissant comme boulimique-éclectique, il regarde et agit dans son métier depuis différents angles : acteur-clown, metteur en scène, formateur, directeur. Finalement, il s'agit toujours de mettre ensemble, relier, prendre, passer, couper la parole en mille morceaux, tout cela est bien l'ADN de Félix Tampon, son auguste personnage. Félix Tampon entremetteur d'une grande fête rêvée, guide égaré d'un monde imaginaire.

Ancien élève du CNAC – Centre National des Arts du Cirque (2e promotion), Alain est co-fondateur de la Compagnie des Nouveaux Nez avec laquelle il crée de nombreux spectacles : *Cinq folies en Cirque mineur, le Jour des Petites lunes, le Théâtre des Nouveaux Nez, Mad ou Nomad*...

Il met en scène les spectacles de la Compagnie Adroite Gauche, le spectacle *Klaxon* de la Compagnie Akoreacro ainsi que les spectacles in situ pour le Festival d'Alba : *La Grande Suite, Circo Barolo, Roue Libre*... En 2015, il est invité à mettre en scène le spectacle de la 27e promotion du CNAC : *Avec vue sur la Piste*. En 2016, il partage le plateau avec Heinzi Lorenzen et Gabriel Chamé Buendia, également clowns de leurs états, dans le spectacle *Triiio*.

Depuis 2018, il est artiste associé à la Philharmonie du Luxembourg où il met en scène le spectacle *Chapô Chapô*, puis *CircoPiano*, spectacles mêlant cirque et musique classique. Dans le champ de la transmission, il collabore régulièrement avec des écoles de cirque et de théâtre (CNAC, ENSATT, Comédie de Saint-Etienne...).

ÉRIC LOUIS

Mise en scène et co écriture

Le parcours d'Éric Louis est marqué par sa rencontre avec Antoine Vitez, dont il suit l'enseignement de 1987 à 1989 au sein de l'École du Théâtre National de Chaillot.

À la même période, il rencontre Didier-Georges Gabily. Associé à la création du groupe T'CHAN'G, il joue dans *Violences* puis *Enfonçures* de D.G. Gabily, *Les Cercueils* de Zinc de S. Alexievitch et *Dom Juan - Chimères, un diptyque Molière* – D.G. Gabily.

Il participe à l'aventure du « Théâtre-Machine », dirigé par Stéphane Braunchweig, et joue des textes de G. Büchner, B. Brecht, Ö. Von Horváth et Sophocle.

De 1993 à 2021, avec la compagnie « La Nuit surprise par le Jour », dont il est co- directeur artistique, il joue sous la direction de Yann-Joël Collin des œuvres de B. Brecht, W. Shakespeare, D.G. Gabily, A. Tchekhov, et dans l'adaptation du film *Husbands* de J. Cassavetes.

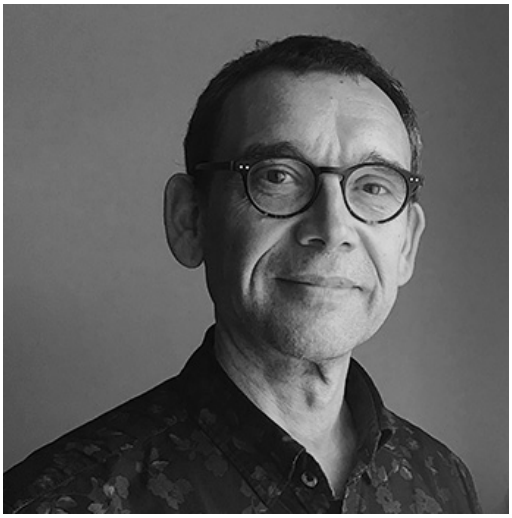
Avec « La Nuit surprise par le Jour », il met en scène *Le Bourgeois, la Mort et le Comédien*, trilogie regroupant *Les Précieuses Ridicules, Tartuffe* et *Le Malade Imaginaire* de Molière.

En collaboration avec Pascal Collin, il écrit *Le Roi, la Reine, le Clown et l'Enfant* qu'il met en scène dans le cadre du festival Odyssée du CDN de Sartrouville.

En marge de ces aventures de groupes ou de collectifs qui constituent l'essentiel de son parcours, il joue également sous la direction de J.F. Sivadier, N. Vonderheyden, E. Lacascade, T. Roisin, M.Didym, O. Korsunovas, M. Charlet, P. Annen.

En 2020, il débute une collaboration avec Alain Reynaud et la compagnie « Les Nouveaux Nez », en mettant en scène le spectacle *Suivez le guide*. Cette collaboration se poursuit en 2021 avec la création de *Cabarêves,* mêlant cirque, théâtre, chant et musique.

En 2021, il écrit et met en scène *De toute façon, j'ai très peu de souvenirs*, spectacle construit à partir d'interviews d'anciens élèves d'Antoine Vitez, présenté au festival d'Avignon In 2021, avec des élèves de l'ERACM et de l'ENSATT.



DISTRIBUTION

L'équipe autour du projet

L'acteur, le metteur en scène, créateur son, lumière, scéno, les métiers de la production, de l'administration sont co-constructeurs et idéalement associés le plus tôt possible au projet car il faut beaucoup de monde pour faire *Le Pas Seul.*

Alain Reynaud	Clown, musicien, directeur artistique
Eric Louis	Metteur en scène
Clémentine Vignais	Assistante à la mise en scène
Sébastien Lhommeau	Production
Emmanuel Cornuel	Administration
Lison Granier - Émile Sabord	Diffusion
Équipe technique	En cours

CALENDRIER

- **du 5 au 7 juillet** : Résidence d'écriture à La Cascade

- **du 18 au 20 octobre** : Résidence d'écriture à la Menuiserie

- **du 7 au 17 décembre** : Résidence de création à La Cascade

- **du 6 au 22 avril** : Résidence de création à La Cascade

PARTENAIRES

Production : Les Nouveaux Nez & Cie
Co-production : La Cascade, PNC - Bourg Saint Andéol (07), Le Prato — PNC Lille (59), Le Prato - PNC Lille (59)Les Quinconces -Théâtre de Vals Les Bains (07)
Aide à la résidence : Le Carré Magique, PNC - Lannion (22), Le Vellein — Scène de la CAPI — Villefontaine (38), Le Dôme Théâtre -Albertville (73)

PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Liberté Égalité Fraternité

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

Ardèche LE DÉPARTEMENT

LA CAS~CADE PÔLE NATIONAL CIRQUE ~ ARDÈCHE AUVERGNE · RHÔNE · ALPES

CARRÉ MAGIQUE PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE EN BRETAGNE www.carre-magique.com LANNION TRÉGOR

CONTACT

Production - Sébastien Lhommeau
sebastien@lesnouveauxnez.com
06 86 74 95 81

Diffusion- Émile sabord Production
Sylvie Sauvage
sylviesauvage@emilesabord.fr
06 79 70 35 83

Administration - Emmanuel Cornuel
admin@lesnouveaux nez.com
04 75 54 54 30

Les Nouveaux-Nez & Cie
9 avenue Marc Pradelle
07700 Bourg-Saint-Andéol

WWW.LESNOUVEAUXNEZ.COM