

Dossier de diffusion



PANDAX

Création 2021
Sous Chapiteau

 CIRQUE
COM LA
COMPAGNIE

Design & Mise en page du dossier : Jérémie Guerdat

Contact Sylvie Sauvage sylviesauvage@emilesabord.fr +33(0)06 79 70 35 83



**C'est l'histoire de 5 frères qui se connaissent déjà...
Mais qui se rencontrent pour la première fois !**

Une voiture, une Fiat Panda pour être précis. 5,5 hommes !?

Ils n'ont pas grand-chose en commun, mais il y a au moins une particularité qui les unit : leur père.

Oui, ils sont 5 frères, mais pas tous de la même mère, en fait il n'y a que les Simons qui se connaissent vraiment. Après tout c'est normal, ils sont jumeaux. Le père est lui aussi présent dans la voiture, il voyage dans une urne.

Et c'est l'accident !



Un huis-clos tragi-comique, acrobatique & musical

Quoi de mieux qu'un groupe d'humains pris au piège dans un lieu clos pour comprendre de quoi nous sommes faits ?



Dans ce nouveau spectacle, le Cirque la Compagnie a décidé d'écrire et de mettre en scène un récit. Partir d'une dramaturgie forte est l'un de nos axes de réflexion. Comment mettre en piste une histoire avec des corps sans texte, et du cirque ? Comment faire naître des personnages aux caractères singuliers et les mettre ensemble ? Comment mettre notre technique au service de la dramaturgie ?...

« Il n'est pas nécessaire de vouloir tout aborder, il est simplement nécessaire de le faire à plusieurs. »



Les disciplines

Nous pratiquons des disciplines très épurées matériellement, comme la banquine ou l'acrobatie au sol. Elles contrastent avec la présence des agrès de cirque, comme la bascule, le mât chinois, le lancer de couteaux ou l'échelle libre.

Mais aussi des objets du quotidien comme l'escabeau, des mobylettes et une voiture. Le détournement de discipline telle que la voltige à cheval déclinée en voltige à mobylettes permettra de rappeler certains codes du cirque tout en l'ancrant dans une réalité de temps propre au spectacle.



« Le chapiteau est pensé comme un acte politique, qui place l'itinérance et le collectif au cœur du projet. »



La Musique

Elle est interprétée par deux artistes multi-instrumentistes qui incarnent des personnages « non-officiel », ne prenant ni position, ni parti mais créent des contre-champs, des décalages dramatiques à cette histoire. Des musiques électro-acoustiques inspirées de Goran Brégovitch, du klezmer, de la fanfare, du jazz.

Le chant fait partie intégrante de ce spectacle.

La scénographie

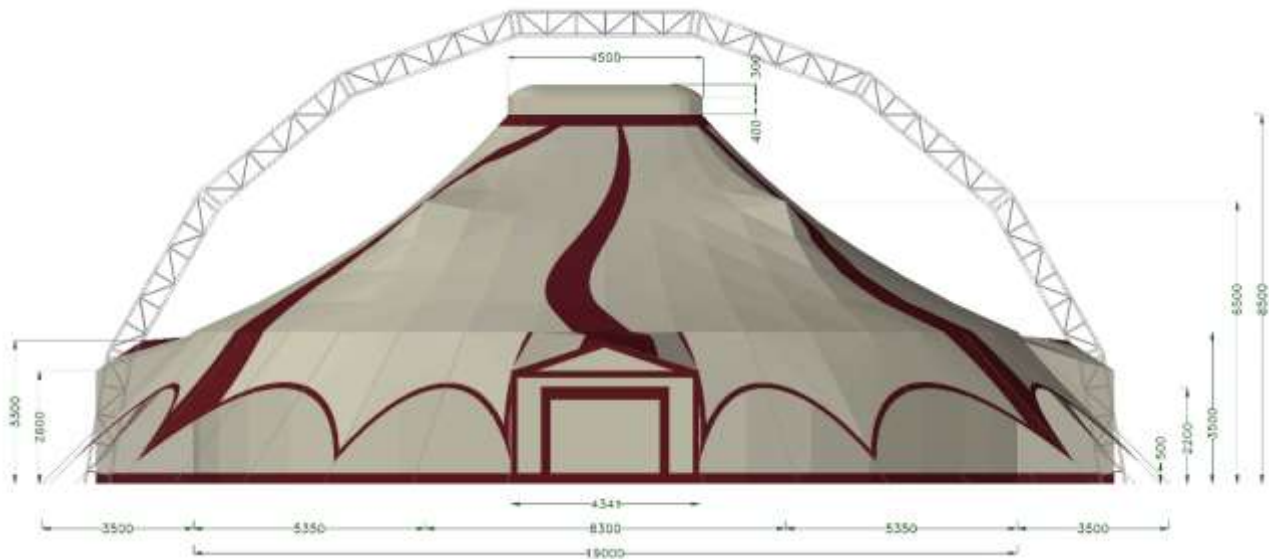
Une scène en bois éclairée par un lampadaire. C'est vide, ça laisse libre cours à l'imagination. Une borne kilométrique sur le bord de piste, une pancarte jaunie par le temps, on est quelque part sur une route, au milieu d'on ne sait où. Le chapiteau entier devient l'espace scénique. De vieux phares jaunes s'activent pour éclairer la scène. La voiture se démonte, la remorque est dételée, le toit démonté.

Si à première vue c'est un sentiment d'espace épuré que nous laisse ce chapiteau, il aura bien vécu, et reflétera l'abondance des choses que l'homme peut produire. Il en est la muse et sa poubelle. Il se gonflera des résidus de projets entamés, pour finir proche de la saturation bien ordonnée.

Pourquoi le chapiteau ?

Le chapiteau est un objet esthétique, scénographique et artistique à part entière. Implanter son chapiteau au cœur des villes pour favoriser une présence artistique sur un territoire. Une présence qui permet de prendre le temps de construire/de vivre des projets. Pour son rapport et sa proximité au public. Le chapiteau avec sa piste circulaire est le moyen pour le Cirque la Compagnie d'avoir l'espace de travail qui lui correspond parfaitement.

Le chapiteau



Premiers éléments techniques

Spectacle **tout public** à partir de 5 ans

Durée : **75 min** (à confirmer)

Équipe de 10 personnes en tournée :
7 artistes, 2 techniciens, 1 chargé de production

CONVOI / CAMPEMENT

1 semi-remorque 38 tonnes
10 voitures
10 caravanes moyennes
1 bus habitation de 8,50 m

DESCRIPTIF CHAPITEAU

**Périmètre minimum avec les dégagements de sécurité et le campement :
45m x 45m** (selon aménagement du campement)

> CHAPITEAU

Intérieur du chapiteau : 19 mètres Rond
Tour de pincés : 26 mètres rond
Hauteur de mât : 11 mètres
Hauteur des entourages : 3,20 mètres

Jauge : **372 places pour le public**

Arrivée à **J-4** après-midi

Départ à **J+2**

Distribution

Artistes circassiens

Zackary Arnaud
Baptise Clerc
Boris Fodella
Charlie Mach
Nicolas Provot

Artistes musiciens

A définir

Co-mise en scène

Nicole Lagarde
Cirque la compagnie

Dramaturgie

Nicole Lagarde

Composition/Création sonore

À définir

Création/Régie lumière

Clément Fodella

Création costume

À définir

Régie générale

Nancy Drollet

Coach acrobatique

André St Jean, Nicolas Germaine

Coach vocal

À définir

Partenaires

Production

Cirque la Compagnie
Emile Sabord Production

Coproductions

ARCHAOS PNC, Marseille
Théâtre de Grasse
Pôle art de la scène Marseille
La Cascade PNC, Bourg St Andéol
Cité du Cirque pour le Pôle Régional
Cirque Le Mans
Réseau Grand Ciel
CIRCA PNC, Auch
Donateurs du Théâtre Firmin
Gémier/La Piscine PNC Chatenay-Malabry

Soutiens/ Résidences

ARCHAOS PNC, Marseille
CIRCA PNC, Auch
Théâtre Firmin Gémier/La Piscine PNC
Chatenay-Malabry
Le Pôle scène conventionnée d'intérêt national,
Le Revest-Les-Eaux
Piste d'Azur Centre Régional des arts du
cirque, La Roquette/Siagne
Circosphère Centre des arts du cirque de
Delémont, Jura / Suisse
Cirk'Eole Montigny les Metz
Centre Culturel Les Salorges -
Noirmoutier-en-l'Île

*Le Cirque la Compagnie est
soutenu par*





Zackary Arnaud

Avec le cirque, il a trouvé un moyen d'expression et de communication. Il quitte à 17 ans son hameau de Gaudoux (près de Auch dans le Gers) afin de poursuivre ses formations à l'ENACR (Rosny-Sous-Bois) et à l'ENC (Montréal). Il accède à une formation plus spécifique en planche coréenne. A travers ses engagements professionnels internationaux (Afrique du Sud, Emirats Arabes, Japon, Allemagne), il vit des rencontres qu'il qualifie de « chanceuses ».

Baptiste Clerc

Né à Delémont, petite ville dans le Jura Suisse. La découverte du mât chinois lui déclenche une motivation particulière, et il s'y investit pleinement. En 2011, il quitte famille et amis pour accéder à l'École Nationale de Cirque de Montréal. Ces 4 années intenses de formation professionnelle confirme sa passion, et l'envie de partager à travers ses spectacles, où mât chinois et planche coréenne interviennent en support majeur.



Boris Fodella

Depuis sa naissance il baigne dans le milieu circassien. Ses parents travaillants eux-mêmes dans le milieu, l'inscrivent dès l'âge de 3 ans à leur propre école de cirque. C'est à l'âge de quinze ans qu'il se rend compte qu'il veut en faire son métier. Tout d'abord en intégrant la classe préparatoire en 2008 à l'école Piste d'Azur, puis en 2009 l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois, avec la planche coréenne comme spécialité. Il y rencontre Zackary Arnaud, avec qui il monte un duo de bascule « Des gars de Planche ». Puis ils rejoignent l'École Nationale de Cirque de Montréal en 2011, et sont gradués en 2014.

Charlie Mach

Charlie, a découvert le cirque à l'âge de 12 ans. Il s'inscrit à l'école de Cirque de Bordeaux où débutera sans le savoir, un gout passionné pour la piste. Après 5 années à Bordeaux, il se dirige vers l'école de Cirque de Châtelleraut. Il y développe les techniques de main à main et d'acrobatie, avant de se diriger vers l'École Nationale de Cirque de Montréal. Charlie pratique alors tous les genres acrobatiques, dont les chaises acrobatiques avec lesquelles il est gradué de l'école, puis bascule, trampo-mur, fil mou, et même lancer de couteaux.



Nicolas Provot

Nicolas fait du cirque, avec comme meilleure copine une échelle de 2 mètres et 53 centimètres ! Il découvre le cirque à l'âge de 5 ans puis passe son bac littéraire option Art du Cirque à Châtelleraut. Il part ensuite pour 3 années à l'école Nationale de Cirque de Montréal, où il se perfectionne en échelle, acrobatie générale et jeux d'acteur. En juin 2016, il devient officiellement Artiste de cirque professionnel. Il part en tournée pour 6 mois dans le Canada avec Vague de Cirque et collabore régulièrement avec le cirque Monti en Suisse.

Nicole Lagarde - co-metteuse en scène

Nicole est comédienne. Avec à son actif une formation professionnelle en danse classique et moderne auprès des Grands Ballets Canadiens et du Ballet Eddy Toussaint de Montréal, Nico se dirige rapidement vers le théâtre. C'est en 1997, que feu Robert Gravel, nous la présente dans *Thérèse, Tom et Simon* lors du Festival de Nord Amérique. Les saisons théâtrales nous confirment la fougue et le talent qu'elle sait déployer sur scène et qui lui vaut la nomination de meilleure actrice en 2011 (*The Hour*) pour sa prestation percutante dans *Traffik Femme*. Conseillère artistique à L'École Nationale de Cirque de Montréal et au Cirque du Soleil, c'est depuis 2011 déjà qu'elle investit le milieu du cirque montréalais et maintenant européen.



Le Cirque la Compagnie

Le « Cirque la Compagnie » est une compagnie franco-suisse qui voit le jour en 2014 alors que ses protagonistes sont encore dans leurs dernières années d'études à l'École Nationale de Cirque à Montréal.

La première année d'existence est consacrée à la création d'un numéro qui pourra se produire en festivals et événements ponctuels.

Ce numéro, « Planche-Mat », fait une apparition remarquée lors de son passage au festival Young Stage 2016 (Bâle) puisqu'il a remporté 4 récompenses dont le prix du Cirque du Soleil et la médaille de bronze.

Il s'en suit une sélection pour le 38ème Festival Mondial du Cirque de Demain (Paris) en 2017, où ils remportent le Prix de la Ville de Paris, le Prix du Président de la République ainsi que la Médaille d'Or.

La compagnie diffuse aussi les autres numéros de ces artistes :

« Chaises » > Charlie Mach – « Mât » > Baptiste Clerc - « Planche/Mât » > Boris Fodella, Zackary Arnaud, Charlie Mach, Baptiste Clerc

En 2017, ils créent leur premier spectacle :

L'avis bidon – Face A (spectacle de rue) qui en 3 saisons a déjà été joué plus de 130 fois.

En 2018, ils créent leur second spectacle :

L'avis bidon – Face B (version salle)

Aujourd'hui, voilà les cinq artistes au cœur de leur premier spectacle sous chapiteau et prêts à rencontrer leur public.

Contact diffusion

Sylvie Sauvage
sylviesauvage@emilesabord.fr
+33 (0) 6 79 70 35 83

Contact production

Sébastien Lhommeau
production@cirquelacompagnie.com
+33 (0) 6 86 74 95 81

PANDAX*

* [p à d a ks], nom propre définissant l'expérience scientifique dédiée à la recherche sur la cosmologie physique du vide de l'univers. Cosmologie divisée, entre autres, en trois groupes d'énergie : Matière noire, énergie sombre, et le groupe d'énergie, infime mais extrêmement nécessaire à la régulation des transformations des deux autres groupes, la matière ordinaire.